ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

~~38. D.~~

Paris:
38. L 76

PALAIS DES BEAUX-ARTS

DE LA VILLE DE PARIS

(PETIT-PALAIS)

EXPOSITION
DU
PAYSAGE FRANÇAIS
DE POUSSIN A COROT

Mai-Juin 1925

CATALOGUE

PAR

Henry LAPAUZE
Conservateur

et

Camille GRONKOWSKI
Conservateur-adjoint

Adrien FAUCHIER-MAGNAN
Conservateur-adjoint

PARIS

IMPRIMERIE CRÉTÉ

1925

18. 5. 1925
L757

PEINTURES

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore CARUELLE d')

(Chaumes [Nièvre] 1798-Lyon 1871)

1. — *Vue prise à Amalfi, dans le golfe de Salerne.*

Salon de 1835, collection de Louis-Philippe.
Signé.
H. 0m,75 — L. 0m,63.
Musée du Louvre.

BÉNARD (Jean-Baptiste)

(Mort avant 1789)

2. — *Un marché.*

H. 0m,41 — L. 0m,57.
Musée de Picardie (Amiens).

BERTIN (Jean-Victor)

(1775-1842)

3. — *Paysage.*

Signé : Bertin 1808.
H. 0m,33 — L. 0m,41.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.

4. — *Paysage avec figures (Offrande au dieu Pan).*

Signé et daté 1816.
H. 1m,14 — L. 1m,63.
Musée de Rennes.

5. — *Vue de Népri.*

H. 0m,33 — L. 0m,41.
Musée de Chartres.

6. — *Paysage avec figures.*

H. 0m,20 — L. 0m,20.
Musée de Cherbourg.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

7. — *Le passage du gué.*

H. 0m,52 — L. 0m,68.

App. à M. Philippe Grondard.

8. — *Paysage.*

Signé : Bertin 1801.

H. 2m,09 — L. 1m,54.

App. à M. C. Brunner

9. — *Paysage.*

Signé : Bertin 1800.

H. 2m,10 — L. 1m,22.

App. à M. C. Brunner.

BERTIN (Édouard-François)

(Paris 1797-1871)

10. — *Paysage des Apennins (sur le mont Lavernia).*

Signé : Edouard Bertin.

H. 1m,80 — L. 1m,40.

Musée Fabre de Montpellier.

BIDAULD (J.-J. Xavier)

(Carpentras 1758-Montmorency 1846)

11. — *Paysage italien. Vue de la ville d'Avezzano et du lac de Celano (royaume de Naples).*

Collection de Louis-Philippe.

H. 0m,38 — L. 0m,49.

Musée du Louvre.

12. — *Paysage italien. Vue prise de Subiaco.*

Peint en 1789.

Collection de Louis-Philippe.

H. 0m,26 — L. 0m,45.

Musée du Louvre.

13. — *Vue de Narni en Italie.*

H. 0m,29 — L. 0m,22.

Musée de Picardie (Amiens).

14. — *Gorges de Narni, en Italie.*

H. 0m,36 — L. 0m,48.

Musée de Carpentras.

15. — *Paysage d'Italie.*
Signé : Jn Bidauld 1839.
H. 0m,68 — L. 0m,54.
Musée de Carpentras.

16. — *Paysage montagneux.*
Signé : Bidauld, 1808.
H. 0m,32 — L. 0m,23.
Musée de Cherbourg.

17. — *Paysage montagneux.*
Signé : Bidauld 1822.
H. 0m,40 — L. 0m,32.
Musée de Cherbourg.

18. — *Ermenonville (Départ pour la chasse).*
Signé : Joseph Bidauld 1809-1832.
H. 0m,55 — L. 0m,83.
App. à M. Lepoutre.

19. — *Parc d'Ermenonville (la Pièce d'eau).*
Signé : Joseph Bidauld 1811.
H. 0m,55 — L. 0m,83.
App. à M. Lepoutre.

BOUCHARDON (Edme).
(Chaumont 1698-Paris 1762)

20. — *Le bain de Diane.*
Gravé par M. de Caylus.
H. 0m,58 — L. 0,79.
App. à M. Henry Lapauze.

BOUCHER (François)
(1703-1770)

21. — *Paysage.*
H. 0m,72 — L. 0m,92.
Musée d'Orléans.

22. — *Audience de l'empereur de Chine.*
H. 0m,40 — L. 0m,64.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

23. — *Festin de l'empereur de Chine.*
H. 0m,40 — L. 0m,64.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

24. — *Mariage chinois.*
H. $0^{m},40$ — L. $0^{m},47$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

25. — *Chasse chinoise.*
H. $0^{m},40$ — L. $0^{m},47$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

26. — *Pêche chinoise.*
H. $0^{m},40$ — L. $0^{m},54$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

27. — *Curiosité chinoise.*
H. $0^{m},40$ — L. $0^{m},20$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

28. — *Jardin chinois.*
H. $0^{m},40$ — L. $0^{m},20$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

29. — *Danse chinoise.*
H. $0^{m},30$ — L. $0^{m},57$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

30. — *Foire chinoise.*
H. $0^{m},40$ — L. $0^{m},64$.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

31. — *Paysage pour une décoration théâtrale.*
H. $0^{m},52$ — L. $0^{m},67$.
Musée de Picardie (Amiens).

32. — *Chasse au crocodile.*
Signé : Boucher.
H. $1^{m},74$ — L. $1^{m},29$.
Musée de Picardie (Amiens).

33. — *L'éducation du chien.*
Signé : F. Boucher.
H. $0^{m},54$ — L. $0^{m},42$.
Musée de Nîmes.

34. — *Amour jouant avec des tourterelles.*
H. $0^{m},32$ — L. $0^{m},30$.
Musée de Toulon.

35. — *La petite fermière.*

Signé.

H. 0m,52 — L. 0m,63.

App. à M. Ernest Cognacq.

36. — *Le Moulin à eau.*

H. 0m,59 — L. 0m,68.

App. à M. Willy Blumenthal.

BOUHOT (Étienne)

(Bard-les-Epoisses [C.-d'O.] 1780-Semur 1862)

37. — *Entrée d'une carrière à Montmartre (1816).*

Inscription au revers : « Entrée d'une carrière à Montmartre en 1816, et donné à moi par Étienne Bouhot. »

H. 0m,275 — L. 0m,37.

App. à M. Paul Jamot.

BOURDON (Sébastien)

(Montpellier 1616-Paris 1671)

38. — *Halte de paysans près d'un puits.*

H. 0m,43 — L. 0m,58.

App. à M. Terrisse.

BRUANDET (Lazare)

(Paris 1755-1804)

39. — *Vue prise de la mare d'Auteuil.*

Les personnages sont de Swebach.

H. 0m,45 — L. 0m,545.

Musée de Cherbourg.

40. — *Vue prise dans le bois de Boulogne.*

Signé : L. Bruandet.

H. 0m,45 — L. 0m,60.

Musée des Beaux-Arts de Nantes.

CASANOVA (François)

(Londres 1727-Bruhl 1802)

41. — *Passage du gué.*

H. 0m,25 — L. 0m,33.

Musée de Picardie (Amiens).

CAZIN (Jean-Baptiste-Louis)
(Fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle)

42. — *Assemblée dans un parc.*

Signé.
H. 0^m^,65 — L. 0^m^,54.

App. à M. J. Féral.

CHAMPAIGNE (Philippe de)
(1602-?)

43. — *Paysage avec figures.*

Musée du Louvre.

CHATELET (Claude-Louis)
(Paris 1753-1794)

44. — *Vue de l'Etna.*

Signé : Chatelet 1771.
H. 0^m^,88 — L. 1^m^,70.

App. à M. Léon Helft fils.

CHAUVIN (Pierre-Athanase)
(Paris 1774-Rome 1832)

45. — *Vue de la Ruffinella.*

H. 0^m^,82 — L. 1^m^,08.

Musée du Louvre.

CHAVANNES (Pierre-Salomon DOMENCHIN de)
(Paris 1673-Paris 1744)

46. — *Paysage avec personnages et animaux au bord d'une rivière.*

Morceau de réception à l'Académie Royale de peinture 1709.
H. 1^m^,48 — L. 1^m^,93.

École des Beaux-Arts.

47. — *Paysage.*

H. 0^m^,23 — L. 0^m^,36.

Musée de Caen.

CLAUDOT (Jean-Baptiste-Charles)
(Badonviller 1733-Nancy 1806)

48. — *Rochers près d'une rivière.*
H. 0m,97 — L. 1m,30.
Musée de Nancy.

COCHEREAU (Léon-Mathieu)
(Montigny-le-Gaimelon 1793-1817)

49. — *Le Boulevard des Capucines en 1920.*
H. 0m,65 — L. 0m,81.
Musée de Chartres.

COLLIN de VERMONT (Hyacinthe)
(Paris 1695-Paris 1761)

50. — *Cyrus adolescent fait fouetter le fils d'Antambanes (Salon de 1739).*
H. 0m,38 — L. 0m,46.
App. à M. Maurice Magnin

CONSTANTIN (Jean-Antoine)
(Marseille 1756-Aix 1844)

51. — *Paysage.*
Diam. 0m,56.
Musée d'Aix en Provence.

52. — *Paysage.*
H. 0m,15 — L. 0m,22.
Musée de Poitiers.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)
(1796-1875)

53. — *Vue de Rome prise du Pincio.*
Signé : Corot.
H. 0m,168 — L. 0m,282.
Galerie Municipale d'Art Moderne de Dublin

54. — *Paysage du Morvan, vers 1855.*
Signé : Corot.
H. 0m,185 — L. 0m,515.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

55. — *Le Matin.*

Signé : Corot.
H. 1m,37 — L. 0m,685.
App. à M. A. Thomas Loyd (Wantage).

56. — *Midi.*

Signé : Corot.
H. 1m,37 — L. 0m,58.
App. à M. A. Thomas Loyd (Wantage).

57. — *L'Après-midi.*

Signé : Corot.
H. 1m,37 — L. 0m,685.
App. à M. A. Thomas Loyd (Wantage).

58. — *Le Soir.*

Signé : Corot.
H. 1m,37 — L. 0m,58.
App. à M. A. Thomas Loyd (Wantage).

59. — *Tivoli.*

Cachet de la vente Corot.
H. 0m,43 — L. 0m,60.
App. à M. Ernest Rouart.

60. — *L'Acqua acetosa ; bords du Tibre, au lieu dit : « la Promenade de Poussin ».*

Peint en 1826-28.
H. 0m,32 — L. 0m,50.
App. à M. Paul Jamot.

61. — *Femmes au bain.*

Esquisse d'une grande toile exposée au Salon de 1836 : *le Bain de Diane.*
H. 0m,32 — L. 0m,24.
App. à M. Paul Jamot.

62. — *Le grand canal à Venise.*

Cachet de la vente Corot.
H. 0m,27 — L. 0m,40.
App. à M. Ernest May.

63. — *La baie de Naples.*

Cachet de la vente Corot.
H. 0m,40 — L. 0m,605.
App. à M. Ernest May.

64. — *Smyrne-Bournabat.*
Signé : Corot.
H. 0m,86 — L. 1m,09.
App. à M. Pierre Lebaudy.

65. — *Petite tour grise.*
Signé : Corot.
H. 0m,31 — L. 0m,235.
App. à M. Lucien Sauphar.

66. — *L'étang de Ville-d'Avray.*
Signé : Corot.
H. 0m,32 — L. 0m,55.
Lucien Sauphar
App. à M.

67. — *Filatures près de Beauvais.*
Signé : C. Corot 1833.
H. 0m,80 — L. 1m,00.
App. à M.

68. — *Le chemin entre la propriété de Corot et l'étang de Ville-d'Avray.*
Signé : Corot.
H. 0m,58 — L. 0m,81.
App. à M. André Schwob d'Héricourt.

69. — *Olevano (Sabine), 1827.*
Cachet de la première vente Corot, mai 1875.
H. 0m,27 — L. 0m,44.
App. à M. Georges Viau.

70. — *Le Clocher de Limay.*
Signé : Corot.
H. 0m,21 — L. 0m,265.
App. à M. de Thoré.

71. — *Venise. San Giorgio Maggiore.*
Signé : Corot 1840.
H. 0m,28 — L. 0m,41.
App. à M. et Mme Antoine Clerc.

72. — *Bretonnes à la fontaine.*
Peint au Croisic en 1850.
Signé : Corot.
H. 0m,39 — L. 0m,55.
App. à M. Paul Jamot.

73. — *Homère chez les bergers.*

Signé : Corot.

H. 0m,81. — L. 1m,30.

Musée de Saint-Lô.

COYPEL (Noël) le père

(Paris 1628-Paris 1707).

74. — *Sujet allégorique.*

H. 1m,10 — L. 1m,55.

App. à M. A. Rotgé.

CRÉPIN (Louis-Philippe)

(1772-1851)

75. — *Paysage. Cascade avec pêcheurs.*

H. 0m,64 — L. 0m,90.

Musée de Tours.

76. — *Paysage.*

H. 0m,50 — L. 0m,61.

Musée d'Orléans.

77. — *Paysage avec cours d'eau.*

Signé : Crépin.

H. 0m,25 — L. 0m,33.

App. à M. Lepoutre.

DAGNAN (Isidore)

(Marseille 1790 ou 94-1873)

78. — *Le boulevard Poissonnière, en 1834.*

Signé : Dagnan 1834.

H. 0m,75 — L. 1m,03.

Musée Carnavalet.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène).

(1798-1863)

79. — *La Bataille de Poitiers.*

Signé : daté 1830.

Exposition Universelle 1855.

H. 1m,13 — L. 1m,45.

App. à M. Hodebert

DEMACHY (Pierre-Antoine)

(1723-1807)

80. — *Vue prise de la terrasse des Tuileries au coucher du soleil en 1777.*
Signé : Demachy.
H. 0m,32 — L. 0m,53.
Musée Carnavalet.

81. — *Personnages dans des ruines.*
H. 0m,46 — L. 0m,37.
Musée d'Épinal.

82. — *Le Ponte Sisto.*
H. 0m,48 — L. 0m,96.
App. à M. Henry Lapauze.

83. — *Le Ponte Rotto.*
H. 0m,48 — L. 0m96.
App. à M. Henry Lapauze.

84. — *La Colonnade du Louvre.*
Signé : Demachy.
H. 0m,49 — L. 0m,76.
App. à M. Georges Pannier.

85. — *Ruines d'un temple.*
H. 0m,51 — L. 0m,61.
Musée de Valenciennes.

DEMARNE (Jean-Louis)

(Paris 1744-1829)

86. — *Le moulin.*
H. 0m,46 — L. 0m,60.
Musée des Beaux-Arts du Hayre.

87. — *Les marchands au bord de la cascade.*
Signé.
H. 0m,48 — L. 0m,36.
App. à Mme Maguey-Belloc.

88. — *Berger conduisant des vaches à l'abreuvoir.*
Signé.
H. 0m,275 — L. 0m,49.
App. à M. Jean Savin.

89. — *Pastorale.*

H. 0m,34 — L. 0m,42.

App. à M. Adolphe Grondard.

90. — *Bergères et troupeau sous un chêne.*

Signé.

H. 0m,52 — L. 0m,65.

App. à M. Terrisse.

DESPORTES (Alexandre-François)

(Champigneulle 1661-Paris 1743)

91. — *Gibier surpris par un renard.*

Signé : Desportes 1711.

H. 1m,30 — L. 0m,98.

App. à M. Thomas Bodkin (Dublin).

92. — *Paysage (étude).*

H. 0m,20 — L. 0m,47.

Palais de Compiègne.

93. — *Paysage (étude).*

H. 0m,14 — L. 0m,50.

Palais de Compiègne.

DU FRESNOY (Charles-Alphonse)

(Paris 1611-Villiers-le-Bel 1668)

94. — *Le Prodige.*

H. 0m,61 — L. 0m,75.

App. à M. Maurice Magnin.

DUGHET (Gaspard), dit Gaspard Poussin ou le Guaspre

(1613-1675)

95. — *Paysage avec Céphale et Procris.*

H. 0m,698 — L. 1m,675.

App. à M. le duc de Devonshire.

96. — *La cascade de Tivoli.*

Diam. 0m,47.

App. à M. le duc de Devonshire.

97. — *Paysage.*

Peinture à la détrempe.
H. 0m,75 — L. 1m,01.
App. à M. le Prince Doria-Pamphili (Rome).

98. — *Paysage.*

Peinture à la détrempe.
H. 0m,76 — L. 1m,01.
App. à M. le Prince Doria-Pamphili (Rome).

99. — *Paysage.*

H. 0m,72 — L. 1m,11.
App. à M. le colonel Douglas Proby (Peterborough).

100. — *Paysage.*

H. 0m,60 — 0m,48.
Musée de Nîmes.

101. — *Les cascatelles de Tivoli.*

Ancienne Galerie Fesch.
H. 0m,98 — L. 0m,72.
App. à M. J. Spiridon.

102. — *La Cascade.*

Ancienne Galerie Fesch.
H. 0m,98 — L. 0m,72.
App. à M. J. Spiridon.

DUMONT (Jean ou Jacques), dit le Romain

(Paris 1701-Paris, 1781)

103. — *Diane et Actéon.*

Signé : Dumont le Romain.
H. 1m,20 — L. 1m,40.
App. à M. Jansen et Cie.

DUNOUY (Alexandre-Hyacinthe)

(Paris 1757-1843)

104. — *Vue d'une prairie.*

H. 0m,32 — L. 0m,24.
Musée de Cherbourg.

DUPLESSIS (Chrétien-Michel-Hamon)
(Versailles, fin du XVIII[e] siècle)

105. — *Le Trompette.*
H. 0[m],37 — L. 0[m],45.
App. à M[me] Henry Blanchon.

DUPONT (François-Léonard) dit DUPONT-WATTEAU, gendre de Louis Watteau
(Moorsel en Belgique 1756-Lille 1821)

106. — *Paysage.*
Signé : Dupont 1789.
H. 0[m],40 — L. 0[m],49.
App. à M. Lepoutre.

FABRE (François-Xavier, baron)
(Montpellier 1766-Montpellier 1837)

107. — *Vue des environs de Florence.*
H. 0[m],70 — L. 0[m],92.
Musée Ingres (Montauban).

FRAGONARD (Jean-Honoré)
(Grasse 1732-Paris 1806)

108. — *Les Lavandières.*
H. 0[m],47 — L. 0[m],65.
Musée de Picardie (Amiens).

109. — *La rentrée du troupeau.*
Signé.
H. 0[m],65 — L. 0[m],80.
App. à M. le marquis d'Harcourt.

110. — *Paysage.*
H. 0[m],28 — L. 0[m],37.
Musée de Chartres.

GELLÉE (Claude), dit le Lorrain
(Près Mirecourt 1600-Rome 1682)

111. — *Paysage avec la Madeleine agenouillée.*
H. 1[m],60 — L. 2[m],39.
Musée du Prado (Madrid).

112. — *Embarquement de sainte Pauline à Ostie.*

H. 2m,08 — L. 1m,44.
Musée du Prado (Madrid).

113. — *Marine.*

H. 1m,02 — L. 1m,33.
Galerie des Offices (Florence).

114. — *Le Moulin.*

H. 1m,50 — L. 1m,98.
App. à S. E. le Prince Doria-Pamphili (Rome).

115. — *Paysage, : le repos en Egypte.*

H. 0m,98 — L. 1m,24.
App. à S. E. le Prince Doria-Pamphili (Rome).

116. — *Le Port de mer.*

Signé : Claudio, 1625.
H. 0m,40 — L. 0m,53.
App. à S. E. le Prince Barberini (Rome).

117. — *Le lac de Castel Gandolfo (près de Rome).*

H. 0m,35 — L. 0m,41.
App. à S. E. le Prince Barberini (Rome).

118. — *Un port, avec Mercure et Battus.*

H. 0m,736 — L. 1m,10.
App. à M. le duc de Devonshire.

119. — *Paysage avec un pâtre jouant du fifre.*

H. 0m,52 — L. 0m,69.
App. à M. le comte de Northbrook (Londres).

120. — *Moulin sur le Tibre.*

H. 0m,508 — L. 0m,69.
App. à M. le comte de Northbrook (Londres).

121. — *Scène champêtre.*

H. 1m,57 — L. 1m,80.
App. à Mme la marquise de Cholmondeley.

122 — *Port de mer.*

Cat raisonné de Smith, t. VIII, n° 321.
H. 1m,34 — L. 1m,00.
App. à M. M. Knoedler et Cie.

123. — *Le Château enchanté.*

H. 0m,86 — L. 1m,47.
App. à M. A. Thomas Loyd (Wantage).

124. — *Lever de soleil dans la campagne romaine.*

H. 0m,963 — L. 1m,35.
App. au colonel Sir George L. Holford (Londres).

125. — *Paysage avec des personnages jouant de la musique.*

H. 0m,965 — L. 1m,23.
App. au colonel Sir George L. Holford (Londres).

126. — *Io confiée par Junon aux soins d'Argus.*

Signé et daté 1660.
H. 0m,603 — L. 0,755.
Galerie Municipale d'Art Moderne de Dublin.

127. — *Énée chassant le cerf sur la côte de Libye.*

H. 1m,12 — L. 1m,575.
Musée royal des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles).

128. — *Paysage avec figures.*

H. 0m,87 — L. 0m,64.
Musée de Rennes.

129. — *La fuite en Egypte.*

Signé : Claudio in. f., Roma 1647.
H. 0m,40 — L. 0m,52.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

130. — *Narcisse et Echo.*

H. 0m,57 — L. 0m,75.
Musée d'Épinal.

131. — *Procession au temple d'Apollon à Délos.*

Peint pour le prince Panfili.
H. 1m,785 — L. 2m,335.
App. à M. C. Brunner.

GÉNILLION (Jean-Baptiste)
(1749-1829)

132. — *Le Cours-la-Reine, à Paris.*

Signé; daté 1783.
H. $0^{m},50$ — L. $0^{m},75$.
App. à M. Ernest May.

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)
(1791-1824)

133. — *L'accident de la diligence.*

H. $0^{m},21$ — L. $0^{m},27$.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

GIRODET de ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)
(Montargis 1767-Paris 1824)

134. — *Paysage d'Italie.*

H. $0^{m},23$ — L. $0^{m},29$.
App. à M. Maurice Magnin.

135. — *Un lac dans les montagnes.*

H. $0^{m},13$ — L. $0^{m},29$.
App. à M. Maurice Magnin.

GRANET (François-Marius)
(Aix-en-Provence 1775-Aix 1849)

136. — *Chrétiens recueillant le corps d'un martyr.*

Signé : Granet 1843.
H. $0^{m},93$ — L. $1^{m},32$.
Musée d'Aix-en-Provence.

137. — *Route de Pouzzoles, entrée de la grotte du Pausilippe.*

Signé : Granet.
H. $0^{m},38$ — L. $0^{m},46$.
App. à M. Maurice Magnin.

HENRY (Jean), dit Henry d'Arles

(Arles 1734-Toulouse 1784)

138. — *Une Tempête.*

Signé : J. Henry ft Massi• 1756.
H. 0m,77 — L. 1m,03.
Palais de Longchamp (Marseille).

139. — *Sujet mythologique.*

H. 0m,39 — L. 0m,50.
Palais de Longchamp (Marseille).

140. — *Sujet mythologique (pendant du précédent).*

H. 0m,39 — L. 0m,50.
Palais de Longchamp (Marseille).

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

(Rouen 1735-Paris 1813)

141. — *Vue de la Seine en amont de Paris.*

Signé : Houel f. 1769.
H. 0m,90 — L. 1m,47.
Musée de Tours.

142. — *Vue de l'entrée du petit bois du Châtelier, près Montlouis de Touraine.*

Signé : Houel f. 1769.
H. 0m,84 — L. 1m,48.
Musée de Tours.

HUE (Jean-François)

(Saint-Arnould-en-Yvelines 1751-Paris 1823)

143. — *Vue d'un moulin des environs de Saint-Denis (Salon de 1783).*

H. 0m,32 — L. 0m,45.
App. à M. Javal.

144. — *Paysage traversé par une rivière et animé de personnages.*

Signé.
H. 0m,265 — L. 0m,325.
App. à Mme Agénor Doucet.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

(Montauban 1780-Paris 1867)

145. — *Paysage de Rome.*

H. 0m,16 — L. 0m,16.

Musée Ingres (Montauban).

146. — *Vue du belvédère de la villa Borghèse.*

H. 0m,16 — L. 0m,16.

Musée Ingres (Montauban).

JULIARD (Nicolas-Jacques)

(Paris 1715-Paris 1790)

147. — *Paysage au soleil levant.*

Morceau de réception à l'Académie de peinture, 1759.

Signé : J. N. Julliar fecit

H. 1m,30 — L. 1m,60.

Musée de Tours.

148. — *Paysage avec un étang.*

H. 0m,96 — L. 1m,285.

App. à M. C. Brunner.

LACROIX (Charles-François), dit de Marseille

(1782)

149. — *Marine.*

H. 0m,56 — L. 0m,82.

Musée d'Orléans.

150. — *Pêcheurs devant Ischia.*

H. 0m,47 — L. 0m,35.

App. à M. Fritsch-Estrangin.

151. — *Paysage maritime.*

H. 0m,44 — L. 0m,54.

App. à M. Fritsch-Estrangin.

152. — *Vue d'un port au soleil couchant.*

Signé : Lacroix fl Roma 1755.

H. 0m,335 — L. 0m,425.

App. à M. E. Daninos.

153. — *Vue d'un port au soleil levant.*

Signé : Lacroix ft Roma 1755.
H. 0m,335 — L. 0m,425.
App. à M. E. Daninos.

154. — *Port de mer.*

Signé; daté 1776.
H. 1m,01 — L. 1m,43.
App. à M. Cailleux.

155. — *Port de mer.*

Signé; daté 1782.
H. 1m,03 — L. 1m,45.
App. à M. Cailleux.

LAGRENÉE (J.-FRANÇOIS).
(1724-1805)

156. — *L'orage, ou la fuite de Rachel.*

Signé : F. Lagrenée 1765.
H. 0m,50 — L. 0m,60.
App. à M. L. Flandrin.

LA HIRE (Laurent de)
(Paris 1606-Paris 1656)

157. — *Les bergers d'Arcadie.*

H. 0m,68 — L. 0m,84.
Musée d'Orléans.

LAJOUE (Jacques de)
(Paris 1687-Paris 1761)

158. — *Fontaine dans un parc.*

Traces de signature.
H. 0m,585 — L. 0m,485.
App. à M. Henry Bondonneau.

159. — *Pont dans un parc.*

H. 0m,312 — L. 0m,45.
App. à M. Louis Dumoulin.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

(Dijon vers 1710-Paris vers 1803-5)

160. — *Vue du château de Ventoux, près de Dijon.*

H. 0m,50 — L. 0m,785.

App. à Mme Vve A. Doucet et M. Doucet fils aîné.

161. — *Port de mer.*

Signé.

H. 0m,32 — L. 0m,40.

App. à M. Cailleux

LANCRET (Nicolas)

(1620-1743)

162. — *La partie de plaisir.*

Étude pour le *Déjeuner au jambon*, du Musée de Chantilly.

H. 0m,54 — L. 0m,45.

App. à M. le marquis de la Rochefoucauld-Bayers.

163. — « *Que le cœur d'un amant est sujet à changer.* »

H. 0m,96 — L. 1m,26.

App. à M. Edouard Jonas.

164. — *Fête dans le parc de Versailles.*

H. 0m,95 — L. 1m,30.

App. à Mme de Polès.

165. — *Berger et bergère.*

Signé.

H. 1m,02 — L. 1m,02.

Dépôt du Musée du Louvre au Palais de Compiègne.

166. — *La bergère endormie.*

Signé.

H. 1m,02 — L. 1m,02.

Dépôt du Musée du Louvre au Palais de Compiègne.

167. — *Les lunettes (conte de la Fontaine).*

H. 1m,02 — L. 1m,02.

Dépôt du Musée du Louvre au Palais de Compiègne.

LANTARA (Simon-Mathurin)

(Oncy [S.-et-O.] 1729-Paris 1778)

168. — *Paysage.*

H. 0m,49 — L. 0m,62.

Musée de Picardie (Amiens).

169. — *Coucher de soleil sur un canal.*

H. 0m,40 — L. 0m,67.

App. à M. Adolphe Grondard.

170. — *Lever de soleil sur un canal.*

H. 0m,40 — L. 0m,67.

App. à M. Philippe Grondard.

171. — *Paysage.*

H. 0m,34 — L. 0m,43.

Musée de Valenciennes.

LEBEL (Antoine)

(Paris 1709-Paris 1793)

172. — *Bords de mer.*

H. 0m,90 — L. 1m,16.

Musée de Caen.

LEBRUN

(Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle)

173. — *Un port au soleil levant.*

Signé et daté 1810.

H. 0m,71 — L. 0m,91.

App. à M. J. Féral.

174. — *Entrée d'un port.*

H. 0m,71 — L. 0m,91.

App. à M. J. Féral

LE MAIRE (Pierre, dit LE MAIRE-POUSSIN)

(Dammartin [près Paris] 1597-Gaillon 1659)

175. — *Vue de monuments antiques de Rome.*

H. 1m,34 — L. 1m,94.

Musée du Louvre.

LEMAY (Olivier)

(Valenciennes 1734-Paris 1797)

176. — *Rencontre d'un cavalier et de bergers.*

Morceau de réception à l'Académie de Valenciennes.
H. 0m,60 — L. 0m,78.
Musée de Valenciennes.

LE NAIN (Louis)

(1593-1618)

177. — *La Halte du cavalier.*

Réplique avec variante du tableau appartenant au Victoria and Albert Museum de Londres.
H. 0m,56 — L. 0m,66.
App. au Colonel et à Mme Clerc.

LE NAIN (Mathieu)

(Laon 1607-Paris 1677)

178. — *La leçon de danse.*

H. 0m,93 — L. 1m,20.
App. à M. Louis Sambon.

LEPAON (Jean-Baptiste, dit Louis)

(1736 ou 38-1785)

179. — *Manœuvres de la Maison du Roi sur les coteaux de Satory.*

H. 0m,65 — L. 0m,82.
App. à M. Pierre de Nolhac.

LEPRINCE (Robert-Léopold)

(Paris 1800-Chartres 1847)

180. — *Le bon Samaritain.*

Concours de paysage historique 1826.
H. 0m,37 — L. 0m,45.
École des Beaux-Arts.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

(Metz 1733-Saint-Denis-du-Port 1781)

181. — *Paysage avec cours d'eau.*

H. 0m,27 — L. 0m,35.
App. à M. Javal.

LE PRINCE (Anne-Xavier)

(Paris 1799-Nice 1826)

182. — *Un enclos.*

Inscription au dos de la toile : « A.-X. Leprince »
H. 0m,60 — L. 0m,45.
Musée des Beaux-Arts du Havre.

183. — *La fontaine des Innocents.*

H. 0m,25 — L. 0m,325.
App. à M. Philippe Grondard.

184. — *Relais dans un village normand.*

Signé : A. X. Leprince.
H. 0m,61 — L. 0m,79.
App. à M. Louis Paraf.

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

(Strasbourg 1740-Londres 1813)

185. — *Animaux surpris par l'orage.*

H. 0m,38 — L. 0m,48.
Musée de Picardie (Amiens).

186. — *Paysage avec troupeaux.*

H. 0m,50 — L. 0m,61.
Musée de Valenciennes.

MANGLARD (Adrien)

(Lyon 1695-Rome 1760)

187. — *Marine.*

H. 0m,98 — L. 1m,34.
Musée de Chartres.

MARÉCHAL

(Début XIXe siècle)

188. — *Paysage.*

Signé : Maréchal.
H. 2m,10 — L. 1m,49.
App. à M. C. Brunner.

189. — *Paysage.*

H. 2m,10 — L. 1m,22.

App. à M. C. Brunner.

MARTIN (Pierre-Denis, dit le Jeune)

(Paris vers 1673-Paris 1742)

190. — *Le siège de Besançon par Louis XIV.*

H. 0m,73 — L. 1m,18.

Musée de Dôle.

MEULEN (Adams-Frans van der)

(Bruxelles vers 1632-Paris 1690)

191. — *Campagne de Louis XIV.*

Paysage d'été.
H. 1m,05 — L. 1m,55.

École des Beaux-Arts.

192. — *Campagne de Louis XIV.*

Paysage d'hiver.
H. 1m,05 — L. 1m,58.

École des Beaux-Arts.

193. — *Vue du château de Versailles prise du côté de l'Orangerie, vers 1664.*

H. 0m,95 — L. 1m,27.

Musée de Versailles.

194. — *Prise d'une ville des Flandres.*

H. 0m,40 — L. 0m,64 (ovale).

Musée d'Épinal.

195. — *Paysage avec figures.*

H. 0m,18 — L. 0m,39.

Musée de Picardie (Amiens).

196. — *Convoi de troupes.*

H. 0m,61 — L. 0m,92.

App. à M. P. Cailleux

MEUSNIER (Philippe)

(Paris 1655-1734)

197. — *Galerie ouverte sur une terrasse.*

Les figures sont de la main de Pater.
Signé : Meusnier.
H. 1m,53 — L. 2m,02.
Musée de Nancy.

MICHALLON (Achille-Etna)

(Paris 1796-Paris 1822)

198. — *Démocrite et les Abdéritains.*

Grand prix de paysage historique 1817.
H. 1m,15 — L. 1m,45.
École des Beaux-Arts.

199. — *La mort de Roland.*

Esquisse pour le tableau du Louvre.
H. 0m,395 — L. 0m,575.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg (Collection de la Société des Amis des Arts).

200. — *Mort de Roland à Roncevaux.*

Inscription sur le châssis : « Peint à Rome par Michallon en 1818. Certifié Léon Cogniet. »
H. 0m,46 — L. 0m,55.
Musée d'Orléans.

201. — *Paysage d'Italie (La Villa Médicis).*

Inscription de la main de L. Cogniet sur le châssis : « Michallon. »
H. 0m,22 — L. 0m,295.
Musée d'Orléans.

202. — *La vallée.*

Signé : Michallon.
H. 0m,43 — L. 0m,60.
App. à M. Maurice Magnin.

MICHEL (Georges)

(Paris 1763-Paris 1843)

203. — *Paysage.*

H. 0m,47 — L. 0m,68.

Musée de Picardie (Amiens).

204. — *Route de campagne.*

H. 0m,60 — L. 0m,72.

Musée du Havre

205. — *Route près d'un bourg.*

H. 0m,51 — L. 0m,67.

Musée du Havre.

206. — *L'orage.*

H. 0m,45 — L. 0m,60.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg (Collection de la Société des Amis des Arts).

207. — *Paysage avec un moulin à vent.*

H. 0m,25 — L. 0m,33.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg (Collection de la Société des Amis des Arts).

208. — *Une plaine avec un moulin.*

H. 0m,75 — L. 1m,065.

App. à M. Ernest May.

209. — *Une ville sur le bord d'une rivière.*

H. 0m,65 — L. 0m,92.

App. à M. Ernest May.

210. — *Cabane au bord d'une route (la rentrée du troupeau).*

H. 0m,29 — L. 0m,43.

App. à M. Ernest May.

211. — *Le Moulin.*

H. 0m,47 — L. 0m,60.

App. au Dr Voillemot.

MIGNARD (Pierre)

(Troyes 1610-Paris 1695)

212. — *Le Christ et la Samaritaine.*

Signé : *P. Mignard pinxit, Parisiis 1681.*
H. 1m,225 — L. 1m,60.
App. à M. Wildenstein.

MILLET (Jean-François, dit Francisque)

(Anvers 1642-Paris 1679 ou 80)

213. — *Destruction des cités de la plaine.*

H. 0m,97 — L. 1m,29.
App. à Sir Herbert Cook Bart (Richmond).

214. — *Paysage.*

H. 0m,625 — L. 0m,905.
App. à M. Percy Moore Turner (Londres).

MOREAU (Louis-Gabriel, dit l'aîné)

(Paris 1740-1806)

215. — *Vue d'une plaine.*

Signé des initiales.
H. 0m,19 — L. 0m,38.
App. à M. Arthur Veil-Picard.

216. — *Habitations rustiques.*

H. 0m,31 — L. 0m,39.
App. à M. Arthur Veil-Picard.

217. — *Les coteaux de la Seine.*

H. 0m,46 — L. 0m,84.
App. à M. Arthur Veil-Picard.

218. — *Paysage d'Ile-de-France.*

H. 0m,43 — L. 0m,63.
App. à M. Maurice Magnin.

219. — *Porte d'un parc.*

H. 0m,20 — L. 0m,14 (ovale).
App. à M. Georges Wildenstein.

220. — *Vue de l'escalier d'un parc prise sous une arcade.*

H. 0m,20 — L. 0m,14 (ovale).
App. à M. Georges Wildenstein.

221. — *Grand escalier dans un parc.*

H. 0m,20 — L. 0m,15.
App. à M. Georges Wildenstein.

222. — *Le pont.*

H. 0m,225 — L. 0m,165.
App. à M. Cailleux.

NOEL (Alexandre-Jean)

(Brie-Comte-Robert 1752-Paris 1834)

223. — *Vue du Pont-Royal.*

Signé : Noël.
H. 0m,47 — L. 0m,74.
Musée Carnavalet.

OLIVIÉ (D.)

(Lyon XVIIIe siècle)

224. — *Le pont de pierre à Lyon.*

Signé : D. Olivié 1780.
H. 0m,59 — L. 0m,91.
App. à M. le capitaine de Vrégille.

225. — *Le pont de bois à Lyon.*

Signé : D. Olivié 1780.
H. 0m,59 — L. 0m,91.
App. à M. le capitaine de Vrégille.

226. — *Première vue de l'île Barbe, à Lyon.*

Signé : Olivié fecit.
H. 0m,49 — L. 0m,90.
App. à M. le capitaine de Vrégille.

227. — *Deuxième vue de l'île Barbe, à Lyon.*

Signé : Olivié fecit.
H. 0m,49 — L. 0m,90.
App. à M. le capitaine de Vrégille.

OLLIVIER (Michel-Barthélemy)

(Marseille 1712-Paris 1784)

228. — *Fête donnée par le prince de Conty au prince héréditaire de Brunswick-Lunebourg, dans le bois de Cassan, à l'Ile-Adam, en 1766.*

H. 0m,96 — L. 1m,28.
Château de Versailles.

OUDRY (Jean-Baptiste)

(Paris 1686-1755)

229. — *Chasse au loup en forêt.*

Signé : J.-B. Oudry 1748.
H. 1m,13 — L. 1m,48.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.

230. — *Paysage des environs de Beauvais.*

Signé et daté 1728.
H. 0m,71 — L. 0m,87.
App. à M.-J. Féral.

PARELLE (M.-A.)

(Rouen XVIIIe siècle)

231. — *Le Départ.*

Signé : M. A. Parelle 1774.
H. 0m,33 — L. 0m,41 (ovale).
App. à M. H. George B. Lasquin.

PATEL (Pierre-Antoine)

(1648 ou 54 après 1706)

232. — *Ruines sur les bords de la mer.*

H. 0m,22 — L. 0m,33.
Musée de Rennes.

233. — *Paysage et ruines.*

H. 0m,17 — L. 0m,35.

Musée de Rennes.

234. — *Soleil couchant.*

Signé : A.-P. Patel 1705.
H. 0m,82 — L. 1m,04.
Palais de Longchamp (Marseille).

235. — *Paysage avec des ruines.*

Signé : Antoine-Pierre Patel.
H. 1m,28 — L. 0m,93.
App. à M. O'Rossen.

236. — *L'Enfant prodigue.*

Signé : P. A. T. Patel 1704.
H. 0m,91 — L. 0m,71.
App. à M. le colonel Douglas Proby (Peterborough).

237. — *Paysage, (légende de Diogène.)*

Signé : Patel 1706.
H. 0m,68 — L. 1m,285.
App. à M. C. Brunner.

PATEL (Pierre)

(Vers 1620-1676)

238. — *Paysage.*

H. 0m,13 — L. 0m,17.
Musée de Cherbourg.

239. — *Palais en ruine.*

Signé : Patel P.
H. 0m,75 — L. 0m,91.
Musée de Poitiers.

240. — *Paysage.*

H. 0m,13 — L. 0m,17.
Musée de Cherbourg.

241. — *Paysage.*

H. 0m,33 — L. 0m,53.
Musée d'Orléans.

242. — *Paysage.*

H. 0m,33 — L. 0m,53.

Musée d'Orléans.

243. — *Paysage.*

H. 0m,60 — L. 0m,50.

Musée de Caen.

244. — *La fuite en Égypte.*

Signé : P. Patel 1658.

H. 0m,42 — L. 0m,62.

App. à M. F. Gentili di Giuseppe.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

(1695-1736)

245. — *Une fête champêtre.*

H. 1m,45 — L. 1m,80.

App. à Sir Joseph Duveen.

246. — *Le concert champêtre.*

H. 0m,75 — L. 1m,00.

Musée de Valenciennes.

247. — *Les délassements de la campagne.*

H. 0m,75 — L. 1m,00.

Musée de Valenciennes.

248. — *Convoi de soldats.*

H. 0m,45 — L. 0m,55.

Musée de Caen

249. — *Fête champêtre.*

H. 0m,48 — L. 0m,62.

App. à M. Walter S. M. Burns Esq. (Londres).

PÉRELLE (Gabriel)

(Vernon-sur-Seine 1602-Paris 1677)

250. — *Paysage.*

H. 0m,43 — L. 0m,35.

Musée d'Orléans.

PÉRELLE (Nicolas)

(Paris 1638-Orléans 1695)

251. — *Ruines d'architecture.*

H. 0m,62 — L. 0m,82 (ovale).

Palais de Longchamp (Marseille).

PERRIER (François) dit le Bourguignon

(Saint-Jean-de-Losne ou Mâcon vers 1584 ou 90-Paris 1656)

252. — *Le serpent d'airain.*

H. 0m,75 — L. 1m,05.

App. à M. Maurice Magnin

PILLEMENT (Jean)

(1727-1808)

253. — *Paysage animé.*

H. 0m,55 — L. 0m,65 (ovale).

Musée des Beaux-Arts de Nantes.

254. — *Paysage animé.*

H. 0m,55 — L. 0m, 65 (ovale).

Musée des Beaux-Arts de Nantes.

255. — *Bords de mer.*

Signé et daté 1785.

H. 0m,67 — L. 0m,99.

App. à M. Ernest May.

256. — *Lavandières dans un site montagneux.*

Signé : J. Pillement 1783.

H. 0m,65 — L. 0m,95.

App. à M. Louis Lehmann.

257. — *La Cascade.*

Signé et daté 1783.

H. 0m,66 — L. 0m,96.

App. à M. P. Cailleux.

258. — *Le Moulin.*

Signé et daté : An III.
H. 0m,41 — L. 0m,61.
App. à M. P. Cailleux.

259. — *La Cascade.*

Signé : Jean Pillement 1789.
H. 0m,71 — L. 1m,00.
App. à M. Arnold Seligmann.

260. — *Passage de pont.*

Signé : Jean Pillement 1789.
H. 0m,71 — L. 1m,00.
App. à M. Arnold Seligmann.

261. — *Paysans et troupeau.*

H. 0m,31 — L. 0m,42.
App. à M. Arnold Seligmann.

262. — *Bords de rivière.*

Signé : Pillement.
H. 0m,31 — L. 0m,42.
App. à M. Arnold Seligmann.

POITREAU (Étienne)

(Corbigny [Nièvre] 1693-Paris 1767)

263. — *Paysage.*

Signé : Poitreau.
H. 0m,89 — L. 0m,72.
Musée Fabre de Montpellier.

264. — *Paysage.*

Signé : Poitreau.
H. 0m,89 — L. 0m,72.
Musée Fabre de Montpellier.

POUSSIN (Nicolas)

(Les Andelys 1594, Rome 1665)

265. — *Scène bachique.*

H. 0m,75 — L. 0m,61.
Musée du Prado (Madrid).

266. — *Le Parnasse.*

H. 1m,43 — L. 1m,95.
Musée du Prado (Madrid).

267. — *Le lac de Bolsena.*

H. 1m,05 — L. 1m,23.
App. à Mme J. de Berruete (Madrid).

268. — *Les bergers d'Arcadie.*

H. 1m,06 — L. 0m,838.
App. à M. le duc de Devonshire.

269. — *Femme de Mégare découvrant les cendres de Phocion.*

H. 1m,145 — L. 1m,75.
App. à M. le comte de Derby.

270. — *Paysage avec nymphes et satyres.*

H. 0m,96 — L. 1m,26.
App. à M. D. Horner (Londres).

271. — *Le triomphe de Bacchus.*

~~Réplique d'un tableau appartenant au comte de Carlisle.~~
H. 1m,27 — L. 1m,585.
App. à l'Hon. Geoffrey Howard (York).

272. — *Paysage avec figures.*

H. 1m,01 — L. 1m,34.
Walker Art Gallery (Liverpool).

273. — *Apollon et Daphné.*

H. 0m,406 — L. 0m,308.

App. à M. J. Seymour Maynard (Londres.

274. — *Enfants jouant.*

H. 0m,53 — L. 0m,40.

App. à MM. P. et D. Colnaghi (Londres).

275. — *Paysage avec une nymphe portant un paon.*

H. 0m,26 — L. 0m,47.

Galerie Corsini (Rome).

276. — *Paysage.*

H. 0m,50 — L. 0m,66.

Galerie Corsini (Rome).

277. — *Thésée à Trézène ou Thésée et Aethra.*

H. 0m,96 — L. 1m,27.

Galerie des Offices (Florence).

278. — *La mort d'Adonis.*

H. 0m,48 — L. 1m,28.

Musée de Caen.

279. — *Ruines d'un arc de triomphe, avec figures.*

H. 0m,97 — L. 0m,75.

Musée de Rennes.

280. — *Moïse exposé.*

Copie d'un original perdu.

H. 1m,20 — L. 1m,75.

Musée de Calais.

281. — *Le triomphe de Pan.*

H. 1m35. — L. 1m,55.

Une des quatre Bacchanales exécutées en 1639 pour le château de Richelieu.

Ancienne coll. Émile Bernard.

App. à M. Paul Jamot.

282. — *Le « Paysage avec la femme qui se lave les pieds. »*

Peint en 1650 pour M. Passart.
H. 1m,175 — L. 1m,72.
App. à M. Pau Jamot.

283. — *Paysage au serpent.*

H. 1m,00 — L. 1m,73.
App. à M. Maurice Magnin.

284. — *Paysage.*

H. 0m,60 — L. 0m,83.
Musée Ingres (Montauban).

POUSSIN (Attribué à)

285. — *Rébecca.*

H. 0m,58 — 0m,71.
Musée du Mans.

286. — *Scène classique avec personnages dansant devant un temple.*

H. 1m,00 — L. 1m,34.
App. à Sir Herbert Cook Bart (Richmond).

RAGUENET

(Milieu du XVIIIe siècle)

287. — *Promenade publique aux environs de Paris, vers 1750.*

H. 0m,44 — L. 0m,72.
Musée Carnavalet.

RENOUX (Charles-Caius)

(Paris 1795-1846)

288. — *Vue d'une ville au bord d'un fleuve.*

Signé : Renoux.
H. 0m,285 — 0m,44.
App. à M. Louis Paraf.

ROBERT (Hubert)

(1733-1808)

289. — *Le port de Ripetta.*

Morceau de réception à l'Académie Royale de peinture, 1766.

H. 1m,22 — L. 1m,42.

École des Beaux-Arts.

290. — *Fédération nationale au Champ de Mars, 14 juillet 1790.*

Signé : H. Robert P. 1790.

H. 0m,52 — L. 0m,96.

Château de Versailles.

291. — *Ruines avec le Colisée.*

H. 0m,41 — L. 0m,34 (ovale).

Musée de Cherbourg.

292. — *Ruines d'un temple antique.*

Signé.

H. 0m,41 — L. 0m,34 (ovale).

Musée de Cherbourg.

293. — *Vue fantaisiste de Paris.*

H. 0m,45 — L. 0m,67.

Musée d'Épinal.

294. — *Vue pittoresque du Capitole.*

H. 1m,09 — L. 0m,86.

Musée Gustave Crauk, à Valenciennes.

Don de Mme Gustave Crauk, petite-fille de Nicaise Perrin, au Musée G. Crauk, à Valenciennes, où sont conservées 200 œuvres de l'artiste.

295. — *Lavandières.*

H. 0m,32 — L. 0m,23.

Musée d'Orléans.

296. — *Cascade de la villa Conti à Frascati.*

H. 0m,62 — L. 0m,47.

Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

297. — *Ruines d'un temple.*

Signé : H. Robert.
Diam. 0m,42.
Musée de Picardie (Amiens).

298. — *Fontaine devant un portique.*

Signé : H. Robert.
Diam. 0m,42.
Musée de Picardie (Amiens).

299. — *Vue des jardins de Méréville.*

Peint pour le marquis J.-J. de Laborde.
H. 0m,63 — L. 0m,80.
App. à M. le comte Alexandre de Laborde.

300. — *Intérieur d'un parc.*

Signé : Hubert Robert 1773.
H. 0m,73 — L. 0m,965.
App. à M. le baron Maurice de Rothschild.

301. — *Bergers dans les ruines.*

H. 0m,73 — L. 0m,88.
App. à Mme Mir.

302. — *La balançoire.*

Signé et daté : 1786.
H. 1m,60 — L. 1m,03.
App. à M. M. Wildenstein.

303. — *Paysans dans les ruines d'un temple.*

Signé : D. M. Hubert Robert Romano, 1759.
H. 0m,75 — L. 0m,60.
App. à MM. P. et D. Colnaghi (Londres).

304. — *Les aqueducs de Maintenon.*

H. 0m,50 — L. 0m,97.
Musée de Chartres.

305. — *Château ruiné au bord d'une rivière.*

Décoration peinte pour le château de Lévis.
H. 3m,10 — L. 1m,95.
App. à M. C. Morland Agnew (Londres).

306. — *Paysage rocheux avec une cascade.*

Décoration peinte pour le château de Lévis.
H. 3m,10 — L. 1m,95.
App. à M. C. Morland Agnew (Londres).

307. — *Le naufrage.*

Décoration peinte pour le château de Lévis.
H. 3m,10 — L. 1m,95.
App. à M. C. Morland Agnew (Londres).

SAINT-AUBIN (Gabriel de)
(Paris 1724-Paris 1780)

308. — *La Naumachie des jardins de Monceau, en 1778.*

Signé : G. de Saint-Aubin 1778.
H. 0m,77 — L. 1m,09.
App. à Mme Henri Dacier.

SERVANDONI (Jean-Nicolas)
(Lyon 1695-Paris 1766)

309. — *Ruines.*

Morceau de réception à l'Académie Royale de peinture 1731.
H. 2m,59 — L. 1m,92.
École des Beaux-Arts.

SWEBACH (Jacques-François-José), dit FONTAINE
(Metz 1769-Paris 1823)

310. — *Un camp.*

Signé et daté 1793.
H. 0m,47 — L. 0m,75.
App. à M. P. Cailleux.

311. — *Le camp de Saint-Omer en 1788.*

H. 0m,68 — L. 1m,31.
App. à M. P. Cailleux.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

(Paris 1755-Paris 1830)

312. — *Les bergers d'Arcadie.*

H. 0m,29 — L. 0m,45.

Musée de Cherbourg.

THIÉNON (Claude)

(Paris 1772-Paris 1846)

313. — *Vue prise dans la villa d'Este à Tivoli, en 1802.*

Galerie de l'Impératrice Joséphine à la Malmaison, en 1811.

H. 0m,31 — L. 0m,29.

Musée du Louvre.

THUILLIER (Pierre)

(Amiens 1799-Paris 1858)

314. — *Environs de Naples.*

Signé : Pierre Thuillier.

H. 0m,76 — L. 1m,05.

Musée de Picardie (Amiens).

TRINQUESSE (Louis-R.)

(XVIIIe siècle)

315. — *Scène galante dans un parc.*

Signé et daté 1795.

H. 1m,30 — L. 0m,985.

App. à M. P. Cailleux.

TROY (Jean-François de)

(Paris 1679-Rome 1752)

316. — *Paysage avec berger et troupeaux.*

Signé : de Troy.

H. 0m,935 — L. 1m,10.

App. à M. Girche.

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

(1750-1819)

317. — *Paysage historique.*

H. 1m,00 — L. 1m,65.

Musée de Toulouse.

318. — *La cascade.*

Signé et daté 1789.
H. 1m,62 — L. 1m,37.

App. à M. J. Féral.

319. — *Le pont de pierre.*

Signé et daté 1789.
H. 1m,62 — L. 1m,45.

App. à M. J. Féral.

VALLIN (Jacques-Antoine)

(1760-mort après 1831)

320. — *Château et parc de Neuilly.*

H. 0m,65 — L. 0m,55.

Musée de Picardie (Amiens).

321. — *Marine.*

Signé et daté 1792.
H. 0m,19 — L. 0m,35.

App. à M. P. Cailleux.

322. — *Marine.*

Signé et daté 1792.
H. 0m,19 — L. 0m,35.

App. à M. P. Cailleux.

VAN LOO (Charles-André, dit Carle)

(Nice 1705-Paris 1765)

323. — *Chasse à l'ours.*

Signé : Carle Van Loo.
H. 1m,74 — L. 1m,29.

Musée de Picardie (Amiens).

VAN LOO (Jules-César-Denis)

(Paris 1743-Paris 1821)

324. — *Paysage de neige.*

Signé.
H. 0m,24 — L. 0m,32.
Musée de Cherbourg.

VERNET (Carle)

(Bordeaux 1758-Paris 1836)

325. — *Une chasse à Méréville, chez le Comte de Laborde.*

Signé : Carle Vernet.
H. 1m,30 — L. 1m,95.
App. à Mme Duthoo.

VERNET (Claude-Joseph)

(1714-1789)

326. — *Paysage.*

Signé : Vernet.
H. 0m,245 — L. 0m,31.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.

327. — *Paysage animé.*

Signé : Vernet.
H. 0m,245 — L. 0m,31.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.

328. — *Le torrent.*

Signé : J. Vernet.
H. 0m,77 — L. 1m,04.
Musée de Toulon.

329. — *Cascatelles, environs de Tivoli.*

Sur le cadre, on lit la date : 1753.
H. 0m,61 — L. 0m,99.
Musée d'Orléans.

330. — *Marine.*

H. 0m,46 — L. 0m,65.
Palais de Longchamp (Marseille).

331. — *Les cascades de Tivoli.*

H. 0m,50 — L. 0m,64.
Musée d'Épinal.

332. — *Les baigneuses.*

H. 0m,67 — L. 0m,82.
Musée de Nîmes.

333. — *Marine.*

H. 0m,42 — L. 0m,30.
Musée de Nîmes.

334. — *Bords de mer au soleil couchant.*

Signé : J. Vernet 1758.
H. 0m,40 — L. 0m,55.
Musée de Valenciennes.

335. — *Clair de lune.*

Signé : J. Vernet 1743.
H. 0m,58 — L. 0m,68.
Musée de Carpentras.

336. — *Le port de mer.*

H. 0m,72 — L. 0m,98.
Musée de Carpentras.

337. — *Paysage.*

Signé.
H. 0m,31 — L. 0m,39.
Musée de Cherbourg.

338. — *La bergère des Alpes.*

Signé : J. Vernet f. 1763.
H. 1m,17 — L. 0m,81.
Dépôt du Musée du Louvre au Palais de Compiègne.

339. — *Les baigneuses.*

Signé : J. Vernet 1773.
H. $0^{m},85$ — L. $1^{m},30$.
App. à M. Henry Lapauze.

340. — *Fête sur le Tibre à Rome.*

Signé et daté 1751.
H. $1^{m},05$ — L. $1^{m},39$.
App. à M. Ernest May.

341. — *Un port d'Italie au crépuscule.*

Signé du monogramme.
H. $0^{m},44$ — L. $0^{m},68$.
App. à M. Ernest May.

342. — *Un naufrage sur la côte de Naples.*

Signé : J. Vernet 1761.
H. $0^{m},60$ — L. $1^{m},05$.
App. à M. René Charlier.

343. — *La tempête.*

H. $0^{m},26$ — L. $0^{m},475$.
App. à M. Philippe Grondard.

344. — *Port de mer.*

H. $0^{m},555$ — L. $0^{m},585$.
App. à M. Edouard Bouet.

345. — *Rochers avec une cascade.*

H. $0^{m},49$ — L. $0^{m},65$.
Musée d'Orléans.

346. — *Marine.*

H. $0^{m},30$ — L. $0^{m},48$.
Musée de Chartres.

VOLAIRE (le chevalier Jacques-Antoine)

(Toulon ou Nantes vers 1735-Naples vers 1820)

347. — *Eruption du Vésuve en 1717 et vue de Portici.*

Signé : Le ch^er^ Volaire f.
H. 1^m^,30 — L. 2^m^,27.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.

VOUET (Simon)

(Paris 1590-Paris 1649)

348. — *Les Muses.*

H. 1^m^,58 — L. 1^m^,76.
App. à M. d'Atri.

WATTEAU (Jean-Antoine)

(Valenciennes 1684-Nogent-sur-Marne 1721)

349. — *Vue prise dans les jardins de Saint-Cloud.*

H. 0^m^,48 — L. 0^m^,56.
Musée du Prado (Madrid).

350. — *Fiançailles et Bal champêtre.*

H. 0^m^,47 — L. 0^m^,55.
Musée du Prado (Madrid).

351. — *Conversation sous les arbres.*

H. 0^m^,43 — L. 0^m^,58.
Musée de Valenciennes.

352. — *La conversation dans un parc.*

H. 0^m^,48 — L. 0^m^,60.
App. à M^me^ Henri Heugel.

353. — *Paysage.*

H. 0^m^,72 — L. 0^m^,92.
App. à M. Guiraud.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

(Valenciennes 1758-Lille 1823)

354. — *Le Menuet sous le chêne.*

Morceau de réception à l'Académie de Valenciennes
Signé : F. Watteau fils f. 1787.
H. 0^m,58 — L. 0^m,75.
Musée de Valenciennes.

355. — *La Collation.*

Signé.
H. 0^m,41 — L. 0^m,49.
App. à M. Maurice Rochas.

356. — *La partie de campagne.*

H. 0^m,41 — L. 0^m,49.
App. à M. Maurice Rochas.

WATTEAU (Louis-Joseph)

(Valenciennes 1731-Lille 1803). Neveu d'Antoine Watteau.

357. — *Le Congé absolu.*

Signé : L. Watteau 1765.
H. 0^m,98 — L. 1^m,30.
Musée de Valenciennes.

358. — *Le matin. Départ pour le travail des champs.*

H. 0^m,65 — L. 0^m,85.
Musée de Valenciennes.

359. — *Midi. Repos dans les champs.*

H. 0^m,65 — L. 0^m,85.
Musée de Valenciennes.

360. — « *Vespres* ». *Moissonneurs surpris par un orage.*

H. 0m,65 — L. 0m,85.

Musée de Valenciennes.

361. — *Le soir. Rentrée à la ferme.*

Signé : L. Watteau, 1765.
H. 0m,65 — L. 0m,85.

Musée de Valenciennes.

LIBRARY

DESSINS

ALLEGRAIN (Étienne)
(1644-1736)

362. — *Paysage classique.*

Plume et encre de Chine.
Signé : Allegrain.
H. 0m,25 — L. 0m,33.
App. à M. X.

BALTARD (Louis-Pierre)
(1764-1846)

363. — *Le Colisée et l'Arc de Constantin à Rome.*

Encre de Chine et bistre avec rehauts de blanc.
Signé : Roma Baltard.
Diam. 0m,10.
Musée de Besançon (Cabin et A. Pâris).

BÉLANGER (Louis)
(Paris 1736-Stockholm 1816)

364. — *Etude pour une vue des jardins de Méréville.*

Gouache.
Signé : Bélanger 1786.
H. 0m,32 — L. 0m,52.
App. à M. le comte Alexandre de Laborde.

365. — *Paysage.*

Gouache.
Signé.
H. 0m,28 — L. 0m,41.
App. à M. Georges B. Lasquin.

366. — *Paysage.*

Gouache.
Signé.
H. 0m,28 — L. 0m,41.
App. à M. Georges B. Lasquin.

BERGERET et BAUDOIN
(XVIII[e] siècle)

367. — *Mme de Fondville dans la basse-cour de son hôtel.*

Gouache.
Signé : Bergeret del.
Beaudoin pinxit, 1769.
H. o[m],31 — L. o[m],28. (ovale)
Musée du Mans.

BERGERET et M. PÉRIGNON
(XVIII[e] siècle)

368. — *Vue de l'Hôtel de Fondville.*

Gouache.
Signé : Bergeret 1769.
M. Pérignon 1770.
H. o[m],29 — L. o[m],26. (ovale)
Musée du Mans.

BERTHÉLEMY (Jean-Simon)
(Caen 1743-Paris 1811)

369. — *Jardin avec des ruines.*

Sanguine.
Inscription de la main de A. Pâris : « Berthélemy ».
H. o[m],18 — L. o[m],43.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

BERTIN (Edouard)
(Paris 1797-1871)

370. — *Vue de Népri (Italie).*

Mine de plomb.
H. o[m],43 — L. o[m],39.
Musée de Chartres.

371. — *Vue du Lauterbrunnen.*

Mine de plomb rehaussé de plomb.
H. o[m],46 — L. o[m],59.
Musée de Chartres.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)
(Lyon 1736-1810)

372. — *Paysage des environs de Lyon.*

Encre de Chine.
Signé.
H. 0m,13 — L. 0m,187.
École des Beaux-Arts.

373. — *Paysage des environs de Lyon.*

Encre de Chine.
H. 0m,148 — L. 0m,25.
École des Beaux-Arts.

374. — *Paysage d'Italie.*

Lavis d'encre de Chine.
H. 0m,17 — L. 0m,24.
École des Beaux-Arts.

375. — *Paysage d'Italie.*

Encre de Chine.
H. 0m,132 — L. 0m,188.
École des Beaux-Arts.

BOUCHARDON (Edme)
(Chaumont 1698-Paris 1762)

376. — *Paysage animé.*

H. 0m,34 — L. 0m,24.
Musée de Poitiers.

BOUCHER (François)
(Paris 1703-1770)

377. — *Pins d'Italie.*

Pierre noire et craie.
H. 0m,52 — L. 0m,355.
Musée de Besançon (Cabinet A. Paris).

378. — *Une ferme.*

Crayon noir rehaussé de blanc.
H. 0m,16 — L. 0m,22.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

379. — *Paysage avec un escalier.*

Crayon noir et blanc.
H. 0m,53 — L. 0m,66.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

380. — *Environs de Beauvais.*

Sanguine.
H. 0m,385 — L. 0m,23.
App. à M. Richard Owen.

BOURDON (Sébastien)
(1616-1671)

381. — *L'âge d'or.*

Plume et encre de Chine.
H. 0m,25 — L. 0m,35.
Musée d'Orléans (Coll. Fourché).

382. — *Cité au pied d'une colline.*

Lavis de sépia rehaussé de blanc sur fond de sanguine.
Signé : Bourdon.
H. 0m,147 — L. 0m,185.
App. à M. Archibald G. B. Russell, Lancaster Herald (Londres).

383. — *Paysage montagneux avec troupeau.*

Sanguine.
Sur la monture, attribution ancienne : Bourdon.
H. 0m,245 — L. 0m,387.
App. à M. J. Masson.

CASSAS (Louis-François)
(1756-1827)

384. — *Paysage.*

Aquarelle.
H. 0m,57 — L. 0m,78.
Musée d'Orléans.

385. — *Vue du port de Brest.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : L. F. Cassas jr 1777.
H. 0m,29 — L. 0m,97.
App. à M. J. Masson.

386. — « *Grande gallerie de Palmyre.* »

Gravé par Revilli.
Aquarelle sur trait de plume.
H. $0^{m},25$ — L. $0^{m},32$.
App. à M. J. Masson.

CHANCOURTOIS (René-Louis BÉGUYER de)
(Nantes 1757-1817)

387. — *Intérieur de Temple.*

Gouache.
Signé : Chancourtois f.
H. $0^{m},60$ — L. $0^{m},46$.
App. à M. Paul Zens.

CHATELET (Claude-Louis)
(Paris 1753-Paris 1794)

388. — *Vue de l'Etna et de Taormine.*

Signé et daté : 1780.
H. $0^{m},36$ — L. $0^{m},51$.
Musée de Caen.

389. — *Vue du théâtre de Taormine.*

Signé et daté : 1782.
H. $0^{m},36$ — L. $0^{m},51$.
Musée de Caen.

CHAYS
(Seconde moitié du XVIII^e siècle)

390. — *Paysage d'Italie avec un temple en rotonde.*

Dessin à la pierre noire.
H. $0^{m},31$ — L. $0^{m},22$.
App. à M. Godefroy.

391. — *Jardin d'une villa à Frascati.*

Sanguine.
Signé : Chays f. a Frascati 1773.
H. $0^{m},26$ — L. $0^{m},32$.
App. à M^me Lippmann-Meyer.

CHEVIN (R.)

(XVIII[e] siècle)

392. — *Terrasses de la Villa Aldobrandini, à Frascati.*

Sanguine.
Signé : *Chevin f. Roma.*
(Provient du portefeuille de Pierre Lacour, voir n° 549, p. 78).
H. o[m],445 — L. o[m],32.
Musée Fourché, à Orléans.

393. — *Les Cascades de la Villa Aldobrandini, à Frascati.*

Sanguine.
Signé : *Chevin f. Roma.*
(Provient du portefeuille de Pierre Lacour, voir n° 549, p. 76).
H. o[m],445 — L. o[m],32.
Musée Fourché, à Orléans.

CLÉRISSEAU (Jacques-Louis)

(Paris 1722-Auteuil 1820)

394. — *Ruines antiques.*

Aquarelle gouachée.
Signée.
H. o[m],61 — L. o[m],48.
Musée Fourché, à Orléans.

395. — *Ruines antiques avec un fronton supporté par deux colonnes.*

Gouache.
Signé : Cléris 1788.
H. o[m],44 — L. o[m],29.
Musée de Besançon.

396. — *Le temple de Vesta à Tivoli.*

Gouache.
H. o[m],33 — L. o[m],41.
Musée de Besançon.

CLERMONT (Jean-François)
(1717-1807)

397 — *Le Moulin.*

Sanguine.
Signé : Clermont del.
H. 0m,27 — L. 0m,40.
App. à Mme Lippmann-Meyer.

398. — *Bords de rivière.*

Sanguine.
Signé : Clermont del.
H. 0m,27 — L. 0m,40.
App. à Mme Lippmann-Meyer.

CONSTANTIN (Jean-Antoine)
(Marseille 1756-Aix 1844)

399. — *Lancement d'une montgolfière à Aix-en-Provence.*

Plume et encre de Chine.
Inscription au-dessous du dessin : A. Constantin 1784.
H. 0m,34 — L. 0m,435.
Palais de Longchamp (Marseille).

400. — *Etudes d'arbres.*

Deux sanguines dans un cadre.
Musée d'Aix-en-Provence.

401. — *Etudes d'arbres et de maison.*

Quatre dessins au crayon noir, sanguine et lavis de sépia.
Musée d'Aix-en-Provence.

CROZIER
(Né à Nantes, vers 1750)

402. — *Paysage avec ruines.*

Signé : Crozier.
Gouache.
H. 0m,42 — L. 0m,31.
App. à M. Paul Zens.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

(Orléans 1713-1800)

403. — *Paysage.*

Crayon noir.
Signé : Desfriches 1768.
H. 0m,165 — L. 0m,21.

Musée d'Orléans.

404. — *Paysage.*

Crayon noir.
Signé : Desfriches 1768.
H. 0m,165 — L. 0m,21.

Musée d'Orléans.

405. — *Paysage.*

Crayon noir.
Signé : Desfriches 1769
H. 0m,26 — L. 0m,40.

Musée d'Orléans.

406. — *Paysage.*

Crayon noir sur papier plâtré.
Signé : Desfriches 1774.
H. 0m,18 — L. 0m,14.

Musée d'Orléans.

407. — *La promenade en bateau.*

Encre de Chine, rehaussé de blanc.
Signé : Desfriches 1785.
H. 0m,27 — L. 0m,41.

App. à M. Richard Wallace.

DESPREZ (Louis-Jean)

(Vers 1740-1804)

408. — *Mézence blessé par Énée.*

Aquarelle.
H. 0m,41 — L. 0m,73.

Bibliothèque de l'École Polytechnique.

409. — *Les jardins de la Villa d'Este à Tivoli.*

Aquarelle sur trait d'eau-forte.
Signé : Desprez.
H. 0m,47 — L. 0m,70.

Bibliothèque de l'École Polytechnique.

410. — *Le temple de Sérapis à Pouzzoles.*

Aquarelle sur traît d'eau-forte.
H. o^{m},45 — L. o^{m},68.
Bibliothèque de l'École Polytechnique.

411. — *Eruption du Vésuve.*

Aquarelle sur trait d'eau-forte.
Signé : Desprez.
H. o^{m},80 — L. o^{m},59.
Hospice de la Salpêtrière.

412. — *Feu d'artifice sur le château Saint-Ange.*

Aquarelle sur trait d'eau-forte.
Signé : Desprez.
H. o^{m},78 — L. o^{m},54.
Hospice de la Salpêtrière.

DUGHET (Gaspard), dit Gaspard POUSSIN ou le GUASPRE.

(1613-1675)

413. — *Paysage avec baigneuse.*

Plume et encre de Chine.
H. o^{m},138 — L. o^{m},25.
École des Beaux-Arts.

414. — *Les Cascades.*

Plume et encre de Chine.
H. o^{m},169 — L. o^{m},242.
École des Beaux-Arts.

415. — *Paysage avec architecture et personnages.*

Dessin à la plume.
H. o^{m},26 — L. o^{m},35.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

DUMINY

(XVIII^{e} siècle)

416. — *Paysage alpestre.*

Au pinceau, à l'encre de Chine et au bistre.
H. o^{m},264 — L. o^{m},43.
App. à M. J. Masson.

FOCUS (Georges)

(Châteaudun 1641-Paris 1708)

417. — *Paysage avec figures.*

Plume.
H. 0m,254 — L. 0m,36.

École des Beaux-Arts.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

(1732-1806)

418. — *Jardin animé de groupes de personnages.*

Encre de Chine.
H. 0m,23 — L. 0m,18.

Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

419. — *Jardin d'une villa d'Italie avec statues et nombreux personnages.*

Encre de Chine.
Signé : Fragonard.
H. 0m,35 — L. 0m,47.

Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

420. — *Cours d'un palais avec un petit casino en rotonde.*

Encre de Chine.
H. 0m,20 — L. 0m,18.

Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

421. — *Vue des côtes de Gênes.*

Encre de Chine.
Signé : Fragonard.
H. 0m, 38 — L. 0m,48.

Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

422. — *Villa romaine avèc une statue et un tombeau.*

Lavis de sépia.
Signé : Fragonard.
H. 0m,335 — L. 0m,448.

Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

423. — *Vue des environs de Gênes.*

Encre de Chine.
H. 0^m,16 — L. 0^m,22.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

424. — *Ruines antiques converties en jardin.*

Plume et encre de Chine.
H. 0^m,21 — L. 0^m,28.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

425. — *Les grands cyprès de la villa d'Este (allée centrale).*

Sanguine.
H. 0^m,48 — L. 0^m,35.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

426. — *Jardins de la villa d'Este (vue prise du pied de la cascade).*

Sanguine.
H. 0^m,36 — L. 0^m,49.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

427. — *Le beau groupe des cyprès de la villa d'Este.*

Sanguine.
H. 0^m,36 — L. 0^m,48.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

428. — *Le temple de la Sibylle à Tivoli.*

Sanguine.
H. 0^m,39 — L. 0^m,50.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

429. — *Vue des restes d'un théâtre antique à Baïes, (tombeau d'Agrippine).*

Sanguine.
H. 0^m,37 — L. 0^m,50.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

430. — *Vue intérieure des écuries de Mécène, à Tivoli.*

Sanguine.
H. 0^m,36 — L. 0^m,50.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

431. — *Vue prise dans les jardins de la villa d'Este (l'escalier du jet d'eau).*

Sanguine.
Signé : Frago.
H. o^{m},38 — L. o^{m},50.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

432. — *La grande cascade à Tivoli, vue à travers le pont.*

Sanguine.
Signé : Frago.
H. o^{m},50 — L. o^{m},37.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

433. — *Vue des jardins de la villa d'Este (prise d'une des entrées).*

Sanguine.
H. o^{m},49 — L. o^{m},36.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

434. — *La grotte de Neptune au-dessous du temple de la Sibylle à Tivoli.*

Sanguine.
Signé : Frago.
H. o^{m},36 — L. o^{m},48.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

435. — *Trois études d'arbres.*

Crayon noir.
Inscription de la main de A. Pâris : « Fragonard ».
H. o^{m},21 — L. o^{m},16. chacune.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

436. — *La Bascule.*

Sanguine rehaussée de sépia.
H. o^{m},33 — L. o^{m},46.
Bibliothèque de l'École Polytechnique.

437. — *Villa d'Este à Tivoli.*

Sanguine.
H. o^{m},33 — L. o^{m},45.
Musée d'Orléans.

438. — *Jardins de la villa d'Este.*

Sanguine.
H. 0m,35 — L. 0m,48.
App. à M. et Mme Deligand.

439. — *Parc d'une villa italienne.*

Sanguine.
H. 0m,25 — L. 0m,38.
App. à M. F. Rodrigues.

440. — *Scène dans un parc.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Signé : « Frago ».
H. 0m,20 — L. 0m,25.
App. à M. Richard Owen.

441. — *Scène villageoise.*

Sanguine.
Signé : Fragonard.
H. 0m,265 — L. 0m,385.
App. à M. Richard Owen.

442. — *Villa Belvédère à Frascati.*

Sanguine.
H. 0m,355 — L. 0m,47.
App. à M. Richard Owen.

443. — *Déjeuner de Bergeret en route pour l'Italie.*

Sanguine.
H. 0m,285 — L. 0m,33.
App. à M. Richard Owen.

GADBOIS
(XVIIIe siècle)

444. — *Jardin d'une villa romaine.*

Gouache.
Signé : L. Gadbois.
H. 0m,83 — L. 0m,65.
App. à M. Paul Zens.

GELLÉE (Claude), dit le Lorrain
(1600-1682)

445. — *Paysage avec figures (Polyphème).*

Encre de Chine.
Daté : 1662.
H. 0m,352 — L. 0m,463.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

446. — *Le temple d'Apollon.*

Plume et lavis.
Signé : « Claudio I et F. Roma 1672 ».
H. 0m,254 — L. 0m,317.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

447. — *Le débarquement d'Énée.*

Plume et lavis.
Signé : « Claudio I et F. Roma 1677 ».
H. 0m,25 — L. 0m,33.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

448. — *Étude de château-fort.*

Crayon noir et sanguine.
H. 0m,095 — L. 0m,232.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

449. — *Saint-Jean-Baptiste dans le désert.*

Plume et lavis.
H. 0m,217 — L. 0m,254.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

450. — *Paysage avec berger et troupeaux.*

Plume et lavis.
H. 0m,184 — L. 0m,291.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

451. — *Paysage avec personnages dansant.*

Plume, encre de Chine et rehauts de craie.
H. 0m,349 — L. 0m,463.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

452. — *Pharaon.*

Plume, lavis et craie.
H. 0m,273 — L. 0m,368.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

453. — *Étude d'arbres avec deux figures dansant et divers groupes de personnages.*

Encre de Chine.

H. 0m,342 — L. 0m,444.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre

454. — *Mur d'une villa romaine.*

Berger devant un portique.

Deux dessins, plume et lavis.

H. 0m,127 — L. 0m,079 chacun.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

455. — *Ruines d'un arc antique à Rome*

Plume et lavis.

H. 0m,127 — L. 0m,089 chacun.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

456. — *Deux études de ruines antiques à Rome.*

Berger et troupeau dans des ruines.

Deux dessins, plume et lavis.

H. 0m,127 — L. 0m,092 chacun.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

457. — *Vue du Colisée.*

Etude de monument.

Deux dessins, plume et lavis.

H. 0m,127 — L. 0m,095 chacun.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

458. — *Etude de portique sculpté,*

A la plume.

Deux paysages,

Plume et lavis.

H. 0m,127 — L. 0m,092.

H. 0m,092 — L. 0m,127 chacun.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

459. — *Paysage avec un pont.*

L'Église Saint-Jean et Saint-Paul à Rome

Plume et lavis.

H. 0m,095 — L. 0m,152.

H. 0m,127 — L. 0m,095.

App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

460. — *Vue de Tivoli.*

Dessin bistre.

App. à M. le vicomte Lascelles K. G. (Londres).

461. — *Paysage avec figures.*

Dessin au bistre.

Signé : Claudio Roma 1661.

App. à M le vicomte Lascelles K. G. (Londres).

462. — *Le Capitole vu du Campo-Vaccino.*

Au verso : *Colline boisée avec architecture.*

Plume et Sépia.

H. 0m,22 — L. 0m,28.

Christ Church Library (Oxford).

463. — *Les bains de Caracalla.*

Au verso : *Détails d'architecture antique.*

Plume et sépia.

H. 0m,245 — L. 0m,405.

Christ Church Library (Oxford).

464. — *Saint-Pierre vu de S. Onofrio.*

Plume et sépia.

H. 0m,16 — L. 0m,21.

Christ Church Library (Oxford).

465. — *Paysage.*

Plume et sépia.

H. 0m,18 — L. 0m,13.

Christ Church Library (Oxford).

466. — *Rivière après la pluie.*

Plume et sépia.

H. 0m,225 — L. 0m,335.

Christ Church Library (Oxford).

467. — *La Porta Metronia (Rome).*

Plume et sépia.

H. 0m,265 — L. 0m,23.

Christ Church Library (Oxford).

468. — *Paysage montueux animé de personnages.*

Plume, bistre et rehauts de blanc sur papier bleu.
Signé : Claudio. V. I.
H. 0m,236 — L. 0m,403.
Musée Teyler (Haarlem) (1).

469. — *Lisière de forêt.*

Plume, bistre et encre de Chine.
Au verso, quatre légers croquis de paysages.
H. 0m,185 — L. 0m,270.
Musée Teyler (Haarlem).

470. — *Paysage.*

Plume et bistre.
Au verso, signé à la sanguine : Clao Ro IV.
H. 0m,20 — L. 0m,297.
Musée Teyler (Haarlem).

471. — *Paysage, effet d'orage.*

Plume et bistre avec rehauts de blanc.
H. 0m,26 — L. 0m,201.
Musée Teyler (Haarlem).

472. — *Paysage avec une tour carrée.*

Plume et bistre.
Au verso : trois études d'Académie à la plume.
H. 0m,175 — L. 0m,25.
Musée Teyler (Haarlem).

473. — *Le Pasteur de Paglia changé en olivier.*

Plume et bistre.
Inscription : Le pasteur... Converti en olivié. Cl...
H. 0m,17 — L. 0m,24.
Musée Teyler (Haarlem).

474. — *Paysage montagneux, avec chevrier et troupeau.*

Pierre d'Italie et bistre.
H. 0m,201 — L. 0m,295.
Musée Teyler (Haarlem).

(1) Les dessins du Musée Teyler proviennent de la Collection de la reine Christine de Suède (vente en 1791).

475. — *Paysage avec des personnages combattant.*

Plume et bistre.
Signé : Claudio f. a Roma 1659.
Au verso : croquis d'arbre à la plume.
H. 0m,43 — L. 0m,305.

Musée Teyler (Haarlem).

476. — *Paysage montagneux avec un torrent.*

Plume, pierre d'Italie, bistre et rehauts de sanguine
H. 0m,264 — L. 0m,36.

Musée Teyler (Haarlem).

477. — *Étude de grand châtaignier.*

Plume et bistre.
H. 0m,30 — L. 0m,209.

Musée Teyler (Haarlem)

478. — *Rentrée des troupeaux au crépuscule.*

Plume et bistre.
H. 0m,349 — L. 0m,211.

École des Beaux-Arts

479. — *Débarquement d'Énée.*

Plume, bistre et gouache.
H. 0m,186 — L. 0m,257.

École des Beaux-Arts.

480. — *Paysage avec une tour.*

Plume et bistre.
H. 0m,192 — L. 0m,283.

École des Beaux-Arts.

481. — *La chasse d'Énée.*

Plume, bistre et gouache.
Signé.
H. 0m,192 — L. 0m,283.

École des Beaux-Arts.

482. — *Bouquet d'arbres.*

Plume et bistre.
H. 0m,251 — L. 0m,210.

École des Beaux-Arts.

483. — *Paysage.*

Plume et sépia.
H. o^{m},185 — L. o^{m},26.
Palais de Longchamp (Marseille).

484. — *Paysage.*

Sépia.
H. o^{m},19 — L. o^{m},51.
Musée de Poitiers.

485. — *Marine.*

Plume et sépia.
H. o^{m},23 — L. o^{m},35.
Musée de Poitiers.

486. — *Paysage avec colonnes en ruine.*

Encre.
H. o^{m},25 — L. o^{m},32.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

487. — *Paysage.*

Bistre.
H. o^{m},19 — L. o^{m},26.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

488. — *Paysage.*

Dessin à la plume.
H. o^{m},18 — L. o^{m},28.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux)

489. — *Paysage.*

Dessin à la plume.
H. o^{m},14 — L. o^{m},26.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

490. — *Le Palais Chigi (Ariccia).*

Dessin au bistre.
H. o^{m},51 — L. o^{m},675.
App. à M. Henry Oppenheimer (Londres).

491. — *Paysage.*

Plume et lavis de sépia avec rehauts de blanc.
H. o^{m},260 — L. o^{m},380.
App. à M. le vicomte B. d'Hendecourt.

492. — *Paysage avec berger et troupeaux.*

Dessin à la plume, lavé de sépia et d'aquarelle.
H. 0m,185 — L. 0m,25.
App. à M. le vicomte B. d'Hendecourt.

493. — *Chemin sous bois.*

Crayon rehaussé de gouache sur papier vert.
H. 0m,40 — L. 0m,265.
App. à M. le vicomte B. d'Hendecourt.

494. — *Grand arbre au bord du lac.*

Dessin au bistre et crayon noir.
H. 0m,39 — L. 0m,26.
App. à M. O. C. H. Gutekunst (Londres).

495. — *Paysage classique.*

Dessin à la plume lavé au bistre sur papier bleu
H. 0m,36 — L. 0m,24.
App. à M. O. C. H. Gutekunst (Londres).

496. — *La villa Ludovisi à Rome.*

Sépia.
H. 0m,16 — L. 0m,288.
App. à M. W. Bateson (Londres).

497. — *Paysage avec la lutte de Jacob avec l'Ange.*

Bistre et encre de Chine avec rehauts de blanc.
H. 0m,24 — L. 0m,35.
App. à M. Charles Clarke (Londres).

498. — *Tobie et l'Ange.*

Sépia.
H. 0m,185 — L. 0m,255.
App. à M. Charles Clarke (Londres).

499. — *Paysage avec figures.*

Au verso : *Paysage avec personnages et troupeau.*
Plume et encre de Chine.
H. 0m,143 — L. 0m,205.
H. 0m,142 — L. 0m,203.

500. — *L'Ile du Tibre.*

Sépia sur papier bleu.
H. 0m,12 — L. 0m,25.
App. à M. Charles Clarke (Londres).

501. — *Un groupe de ruines.*

Sépia sur papier bleu.
H. 0m,185 — L. 0m,228.
App. à M. Charles Clarke (Londres).

502. — *La campagne romaine.*

Plume et encre de Chine.
H. 0m,203 — L. 0m,267.
App. à Vernon Wethered Esq. (Londres).

503. — *Rome, bords du Tibre.*

Plume et encre de Chine.
Signé : al ponte rotto verso ripa grande, fatto alle 2 di novembre 1673 Claudio fecit Roma.
H. 0m,195 — L. 0m,263.
App. à Vernon Wethered Esq. (Londres).

504. — *Etude d'arbre.*

Encre de Chine sur papier gris.
H. 0m,395 — L. 0m,232.
App. à M. Tancred Borenius (Londres).

505. — *Le lac de Bracciano.*

Encre de Chine.
Signé : Claudio fecit sovra il lac di Bracciano.
H. 0m,22 — L. 0m,32.
App. à M. Tancred Borenius (Londres).

506. — *Le Ponte Molle.*

Encre de Chine.
Signé : Claudio Gellée dit le Lorain, Roma 1657.
H. 0m,203 — L. 0m,298.
App. à M. Tancred Borenius (Londres).

507. — *Paysage avec un pont de bois.*

Plume et encre de Chine.
H. 0m,125 — L. 0m,185.
App. à M. G. Bellingham Smith.

508. — *Bergère jouant de la flûte.*

Plume et encre de Chine.
Signé : Claudio Lorense.
H. 0m,185 — L. 0m,26.
App. à M. G. Bellingham Smith.

509. — *Le combat sur le pont.*

Plume, sépia et rehauts de gouache.
H. 0m,175 — L. 0m,23.
App. à M. Grosjean-Maupin.

510. — *Paysage avec des laveuses.*

Dessin lavé de sépia, rehauts de gouache.
H. 0m,20 — L. 0m,30.
App. à Mme M. Patissou.

511. — *Embouchure d'un fleuve.*

Plume et encre de Chine avec rehauts de gouache sur papier bistré.
H. 0m,177 — L. 0m,304.
App. à M. J. Masson.

512. — *Paysage rocheux.*

Plume et bistre.
H. 0m,244 — L. 0m,314.
App. à M. J. Masson.

513. — *Paysage italien.*

Sépia.
Signé : Claudio, Roma 1663 (Coll. Mariette)
H. 0m26, — L. 0m,37.
App. à M. Albert Roze.

GRANET (F.-M.)
(1775-1849)

514. — *Un cadre contenant huit sépias et dessins à la plume.*

Musée d'Aix-en-Provence.

515. — *Seize aquarelles dans un cadre.*

Musée d'Aix-en-Provence.

516. — *Quatre aquarelles dans un cadre.*

Signées : Granet, 1837.

Musée d'Aix-en-Provence.

517. — *Paysage.*

Aquarelle.
Signé et daté 1837.
H. 0m,25 — L. 0m,32.

Musée Grobet-Labadié (Marseille).

518. — *Aqueduc romain.*

Mine de plomb et sépia.
Signé.
H. 0m,202 — L. 0m,265.

École des Beaux-Arts.

GRÉGOIRE (Paul)

(XVIIIe siècle. Exposa de 1793 à 1819)

519. — *Le battage du blé.*

Encre de Chine.
Signé : P. G. 1781.
H. 0m,128 — L. 0m,245.

App. à M. J. Masson.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

(Audun-le-Tiche 1753-après 1822)

520. — *Promenade dans un parc.*

Sépia.
Signé : J.-B. Hilaire, 1785.
H. 0m,525 — L. 0m,37.

App. à Mme Tower Reilly.

521. — *Vue des ruines de Milet et du cours du Méandre.*

Aquarelle.
Signé sur la monture : G.-B. Hila[illegible]e.
H. 0m,22 — L. 0m,355.

App. à M. Marius Paulme.

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

(Rouen 1735-Paris 1813)

522. — *Temple antique à Rome.*

Gouache.
Signé : Houel, Rome *f.* 1772.
H. 0m,18 — L. 0m,22.

Musée de Besançon.

523. — *Ruines d'un temple.*

Gouache.
Signé : Houel, Rome *f.* 1772.
H. 0m,18 — L. 0m,22.

Musée de Besançon.

524. — *Pastorale.*

Encre de Chine.
Signé.
H. 0m,247 — L. 0m,379.

École des Beaux-Arts.

525. — *Cascade dans une gorge.*

Encre de Chine, avec rehauts de gouache sur papier bleu.
H. 0m,569 — L. 0m,415.

App. à M. J. Masson.

526. — *La grotte de Neptune à Tivoli.*

Encre de Chine avec rehauts de gouache sur papier bleu.
H. 0m,41 — L. 0m,565.

App. à M. J. Masson.

HUET (Jean-Baptiste)

(Paris 1745-1811).

527. — *La sortie de la ferme.*

Gouache.
Signé : J.-B. Huet, 1777.
H. 0m,31 — L. 0m,39.

App. à M. Richard Wallace.

528. — *L'embarquement pour la promenade.*

Signé, daté 1779.
H. 0m,355 — L. 0,445.
App. à Mme Vve A. Doucet et M. Doucet fils aîné.

INGRES (J.-A.-D.)
(Montauban 1780-Paris 1867)

529. — Un cadre contenant :
Quatre vues de Rome: le Temple de Vesta.

Dessins à la mine de plomb.
Musée Ingres (Montauban).

530. — *Un monument de Rome.*

Dessin au lavis.
H. 0m,235 — L. 0m,315.
Musée Ingres (Montauban).

531. — Un cadre contenant :
Les Champs-Elysées.
La partie carrée.
Fêtes du dieu Pan.
Récréation italienne.

Dessins à la plume d'après Watteau.
Musée Ingres (Montauban).

532. — Un cadre contenant :
Quatre vues de Rome.

Trois dessins à la sépia, un dessin au lavis.
Musée Ingres (Montauban).

533. — Un cadre contenant :
Cinq vues de la villa Médicis.

Dessins à la sépia.
Musée Ingres (Mont auban

534. — Un cadre contenant :

Un sentier près de la Trinité des Monts.
Mine de plomb.

Les jardins de la villa Médicis.
Mine de plomb.

Intérieur.
Dessin aquarellé.

Vues de Rome.
Trois dessins sépia et mine de plomb.

Musée Ingres (Montauban).

535. — Un cadre contenant :

Vue de Saint-Pierre-ès-Liens. Mine de plomb.

Saint-Pierre. Plume.

Le Temple de la Paix. Mine de plomb.

Musée Ingres (Montauban).

536. — Un cadre contenant :

Ruines. Plume.

Vue de Rome. Sépia.

Vue de Rome. Mine de plomb.

Vue prise à la villa Médicis. Lavis.

Maison à Rome. Sépia.

Musée Ingres (Montauban).

537. — Un cadre contenant :

Le Vésuve. Mine de plomb.

Environs de Viterbe (?). Sépia.

Musée Ingres (Montauban).

538. — Un cadre contenant :

Six vues prises à Rome.
Quatre dessins à la sépia.
Deux dessins au lavis.

Musée Ingres (Montauban).

539. — Un cadre contenant :
Neuf vues prises à la villa Médicis.
Dessins à la sépia.
Musée Ingres (Montauban).

540. — Un cadre contenant :
Ruines d'un pont.
La Villa Stamaty.
L'Abbaye de Vallombrosa.
Paysage.
Le Temple de la Paix.
Le Cloître de Saint-Clément.
A Castello, chez Granet.
Sept dessins, mine de plomb.
Musée Ingres (Montauban).

541. — Un cadre contenant :
Quatre vues de Saint-Pierre de Rome.
Dessins, mine de plomb.
Une vue du Vatican. Mine de plomb.
Une vue du Vatican. Plume.
Clair de lune à Rome. Plume.
Musée Ingres (Montauban).

542. — Un cadre contenant :
Quatre vues de Rome.
Dessins à la mine de plomb.
Musée Ingres (Montauban).

543. — Un cadre contenant :
Vue du Ponte Rotto, prise du mont Aventin.
Vue de Sainte-Croix.
Dessins à la mine de plomb.
Musée Ingres (Montauban).

544. — *Vue de Tivoli.*
Sépia.
H. 0m,20 — L. 0m,28.
Musée Ingres (Montauban).

545. — Un cadre contenant :

Le Vésuve. Sépia.

Saint-Pierre. Mine de plomb.

Vue de Rome. Dessin aquarellé.

Vue de Rome. Lavis.

Quatre vues de Rome. Mine de plomb.

Musée Ingres (Montauban).

JANINET (Jean-François)

(Paris 1752-1814)

546. — *Péristyle d'un temple, au bord d'une source.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 0m,20 — L. 0m,14.

App. à M. J. Masson.

JEAURAT (Étienne)

(Vermenton [Yonne] 1699-Versailles 1789)

547. — *La Berge.*

Dessin.
Signé : Jeaurat.
H. 0m,243 — L. 0m,37.
App. à M. le cap. G. Fenwick-Owen (Londres).

LACOUR (Pierre)?

(Bordeaux 1745-1814)

548. — *Vue d'une ville d'Italie.*

Lavis de bistre sur trait à la pierre noire.
Inscription : 2 pf. P. Lacour.
H. 0m,352 — L. 0m,49.

App. à M. J. Masson.

LA HIRE (Louis de)

(XVII[e] siècle)

549. — *Monastère en Italie.*

Plume lavée de bistre.
En bas, à droite, attribution ancienne : La Hire.
H. 0[m],098 — L. 0[m],235.
App. à M. J. Masson.

550. — *Monastère en Italie.*

Plume et lavis de bistre.
H. 0[m],139 — L. 0[m],221.
App. à M. J. Masson.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

(Dijon vers 1710-Paris 1803 ou 5)

551. — *Vue de Dijon avec la tour des Gendarmes et l'église Saint-Bénigne.*

Lavis d'encre de Chine sur fond de plume et de pierre noire.
H. 0[m],205 — L. 0[m],33.
App. à M. J. Masson.

552. — *Sous les murs du Palatin.*

Aquarelle.
Signé : Lallemand.
H. 0[m],27 — L. 0[m],39.
App. à M. Fritsch-Estrangin.

553. — *Paysage avec des personnages buvant à une fontaine.*

Gouache.
H. 0[m],43 — L. 0[m],70.
App. à M[me] V[ve] A. Doucet et M. Doucet fils aîné.

554. — *Paysage d'Italie.*

Aquarelle.
H. 0[m],24 — L. 0[m],355.
App. à M. Richard Owen.

LA TRAVERSE (Charles-François de)
(?-1778)

555. — *Fontaine au milieu de ruines.*

Sépia.
H. 0m,425 — L. 0m,315.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

LE BARBIER (Jean-Jacques-François)
(Rouen 1738-Paris 1826)

556. — *Paysage.*

Aquarelle.
Signé : Le Barbier l'aîné, 1772, à Moléans.
H. 0m,255 — L. 0m,35.
Musée d'Orléans.

557. — *Vue prise dans une villa romaine.*

Plume et encre de Chine.
Signé...
H. 0m,399 — L. 0m,288.
École des Beaux-Arts.

LE BOUTEUX (Joseph-Barthélemy)
(Seconde moitié du XVIIIe siècle)

558. — *Ruines sur un rocher.*

Sanguine.
Inscription de la main de A. Pâris : « Bouteux, pensionnaire de l'Académie de Rome ».
H. 0m,37 — L. 0m,30.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

559. — *Vue prise à la villa Farnèse.*

Contre-épreuve d'une sanguine.
Signé : Bouteux, vue prise à la villa Farnèse.
H. 0m,20 — L. 0m,35.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

560. — *Vue de la villa Caprarola.*

Contre-épreuve d'une sanguine.
Inscription de la main de A. Pâris : « Bouteux à Caprarole ».
H. 0m,43 — L. 0m,30.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

LE FAIVRE (L.-B)

(Seconde moitié du XVIIIe siècle)

561. — *Jardin d'une villa italienne.*

Encre de Chine.
Inscription de la main de A. Pâris : « Copié de Fragonard par L. B. le F. »
H. 0m,345 — L. 0m,45.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

LEGILLON (Jean-François)

(Bruges 1739-Paris 1797)

562. — « *Vue prise dans le gotteron à Fribourg.* »

Pierre noire et lavis d'encre de Chine, avec rehauts de gouache sur papier bistré.
Signé, avec la légende servant de titre.
H. 0m,255 — L. 0m,404.
App. à M. J. Masson

LEMPEREUR (Jean-Baptiste-Denis)

(XVIIIe siècle)

563. — *Vue d'un jardin à Fontenay-aux-Roses.*

Sanguine.
Signé : Lempereur 1773.
H. 0m,29 — L. 0m,37.
App. à M. Grosjean-Maupin.

LEPAON (Jean-Baptiste, dit Louis)

(1736 ou 38-1785)

564. — *Hallali d'un cerf dans la forêt de Chantilly.*

Dessin au bistre.
H. 0m,45 — L. 0m,84.
Bibliothèque de l'École Polytechnique.

565. — *Hallali d'un cerf dans le grand canal à Chantilly.*

Sépia.
H. 0m,44 — L. 0m,93.
Bibliothèque de l'École Polytechnique.

LE PEINTRE
(XVIIIe siècle)

566. — *Le Concert dans le parc.*

Sépia sur trait de plume.
H. 0m,149 — L. 0m,22.
App. à M. Georges B. Lasquin.

567. — *Conversation galante dans un parc.*

Sépia sur trait de plume.
H. 0m,149 — L. 0m,216.
App. à M. Georges B. Lasquin.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)
(1733-1781)

568. — *Les Lavandières.*

Encre de Chine.
Signé.
H. 0m,279 — L. 0m,38.
École des Beaux-Arts.

569. — *Paysage.*

Sanguine.
Signé.
H. 0m,28 — L. 0m,34.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

570. — *Bergers dans un paysage boisé.*

Sépia.
Signé et daté 1776.
H. 0m,41 — L. 0m,33.
App. à M. S. S. Bond (Londres).

LEPRINCE (Anne-Xavier)

(Paris 1799-Nice 1826)

571. — *Un quai.*

Mine de plomb.
H. 0m,19 — L. 0m,23.
App. à M. Henry Lapauze.

572. — *Eglise de Granville.*

Mine de plomb.
H. 0m,20 — L. 0m,25.
App. à M. Henry Lapauze.

573. — *Bac de Gournay-sur-Marne.*

Mine de plomb.
H. 0m,18 — L. 0m,255.
App. à M. Henry Lapauze.

574. — *Bac de Gournay-sur-Marne.*

Mine de plomb.
H. 0m,17 — L. 0m,255.
App. à M. Henry Lapauze.

LESPINASSE (Louis-Nicolas de)

(Pouilly 1733-1803 ou 1808)

575. — *Vue de la place de la Révolution, prise de l'intérieur des Tuileries.*

Gouache.
Signé : L. N. Lespinasse, l'an 3e de la Rép.-Fra.
H. 0m,32 — L. 0m,62.
Château de Versailles.

LE SUEUR (Eustache)

(Paris 1617-Paris 1655)

576. — *Paysage avec scène de la vie de saint Bruno.*

Sanguine sur fond de crayon noir.
H. 0m, 44 — L. 0m,532.
App. à M. Archibald G. B. Russell, Lancaster Herald (Londres).

LESUEUR (L.)

(XVIII^e siècle)

577. — *Le Moulin.*

Plume et aquarelle.
Signé : L. Lesueur 1744.
H. 0m,215 — L. 0m,30.
App. à M. Georges B. Lasquin.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques)

(Strasbourg 1740-Londres 1813)

578. — *Berger et troupeau de moutons.*

Dessin à la pierre noire.
Signé : P.-J. de Loutherbourg, 1766.
H. 0m,26 — L. 0m,33.
Musée des Beaux-Arts du Havre.

MANGLARD (Adrien)

(Lyon 1695-Rome 1760)

579. — *Paysage avec personnages et troupeaux.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : Manglard f.
H. 0m,257 — L. 0m,385.
App. à M. J. Masson.

580. — *Vue d'un quai avec trois navires.*

Plume et léger lavis de bistre sur papier bistré.
Sur la monture, attribution ancienne : Ad. Manglard.
H. 0m,277 — L. 0m,421.
App. à M. J. Masson.

MARÉCHAL

(XVIII^e siècle)

581. — *La place Louis XV devant le pont tournant.*

Encre de Chine et aquarelle.
H. 0m,20 — L. 0m,32.
Musée Carnavalet.

MAUCERT
(XVIII[e] siècle)

582. — *Halte dans un parc.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté : Maucert d'après nature 1783.
H. 0[m],285 — L. 0[m],40.
App. à M. Marius Paulme.

MEULEN (Van der)
(Bruxelles vers 1632-Paris 1690)

583. — *Vue du château de Fontainebleau (étude pour le tableau du musée de Versailles).*

Pierre noire et encre de Chine.
H. 0[m],158 — L. 0[m],35.
École des Beaux-Arts.

MEUNIER
(XVIII[e] siècle)

584. — *Vue de la ville d'Alais.*

Aquarelle.
Signé : Meunier f. à Alais, an III de la République.
H. 0[m],17 — L. 0[m],26.
App. à M. Marius Paulme.

MICHALLON (A.-E.)
(Paris 1796-1822)

585. — *Paysage montagneux avec un cavalier.*

Sépia relevée de gouache.
Signé : Michallon Rome 1820.
H. 0[m],24 — L. 0[m],17.
Musée d'Orléans.

586. — *Vue de Rome (la vasque devant la Villa Médicis).*

Sépia.
Signé : Michallon Rome 1813.
H. 0[m],14 — L. 0[m],20.
Musée d'Orléans.

587. — *Florence vue le long de l'Arno.*

Sépia.
H. 0m,175 — L. 0m,26.
App. à M. Henry Lapauze.

588. — *La grande cascade à Tivoli.*

Sépia rehaussée de blanc.
H. 0m,44 — L. 0m,58.
App. à M. Henry Lapauze.

589. — *Château-fort dans les Apennins.*

Sépia.
H. 0m,18 — L. 0m,26.
App. à M. Henry Lapauze.

590. — *Village dans la campagne romaine.*

Sépia.
H. 0m,18 — L. 0m,26.
App. à M. Henry Lapauze.

MICHEL (Georges)
(1763-1843)

591. — *Etude d'arbres.*

Sanguine.
Signé : G. Michel.
H. 0m,36 — L. 0m,45.
App. à M. X.

592. — *Paysage.*

Plume et aquarelle.
H. 0m,18 — L. 0m,30.
App. au Dr Voillemot.

593. — *Bords de mer.*

Plume, encre de Chine et aquarelle.
H. 0m,205 — L. 0m,315.
App. au Dr Voillemot

MILLET (Jean-François), dit Francisque
(Anvers 1642-Paris 1679 ou 80)

594. — *Paysage avec deux nymphes chassant le cerf.*

Plume et léger lavis de bistre avec reprises à la sanguine.
H. 0m,310 — L. 0m,356.

App. à M. J. Masson.

MONGIN (Antoine-Pierre)
(Paris 1761-Versailles 1827)

595. — *Vue du parc de Marly.*

Gouache.
Signé : Mongin, 1792.
H. 0m,34 — L. 0m,50.

App. à M. Poulet.

596. — *Vue du parc de Marly.*

Gouache.
Signé : Mongin 1792.
H. 0m,34 — L. 0m,50.

App. à M. Poulet.

597. — *Vue prise à Château-Thierry.*

Gouache.
H. 0m,40 — L. 0m,55.

App. à M. Étienne Bignon.

MOREAU (Louis-Gabriel), dit l'aîné
(1740-1806)

598. — *Escalier au bord d'une pièce d'eau.*

Gouache.
Diam. 0m,35.

Bibliothèque de Versailles.

599. — *Ruine au bord d'une rivière.*

Gouache.
Diam. 0m,35.

Bibliothèque de Versailles.

600. — *Paysage.*

Gouache.
H. 0m,11 — L. 0m,16.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

601. — *Le Pavillon rouge.*

Aquarelle gouachée.
Signé : L. M., 1780.
H. 0m,45 — L. 0m,45.
App. à M. Arthur Veil-Picard.

602. — *Habitations au bord de l'eau.*

Aquarelle gouachée.
Signé des initiales.
H. 0m,38 — L. 0m,58.
App. à M. Arthur Veil-Picard.

603. — *Promenade sur l'eau.*

Gouache.
H. 0m,34 — L. 0m,445.
App. à M. Richard Owen.

604. — *La maison de Bernardin de Saint-Pierre, à Essonnes, 1796.*

Gouache.
H. 0m,32 — L. 0m,40.
App. à M. Georges Wildenstein.

605. — *Le Jardin du Roi.*

Aquarelle.
H. 0m,28 — L. 0m,19.
App. à M. Georges Wildenstein.

606. — *La rivière.*

Gouache.
H. 0m,52 — L. 0m,375.
App. à MM. Wildenstein.

607. — *Le château-fort.*

Gouache.
H. 0m,52 — L. 0m,375.
App. à MM. Wildenstein.

608. — *Paysage avec une rivière et petits personnages.*

Aquarelle gouachée.
H. 0m,345 — L. 0m,48.
App. à Mme Vve A. Doucet et M. Doucet fils aîné.

609. — *Personnages dans des ruines.*

Sépia.
H. 0m,18 — L. 0m,13.
App. à M. Félix Labure.

MORETH

(Exposa au Salon de 1796)

610. — *Rivière bordant un parc.*

Gouache.
Signé : Moreth F.
H. 0m,36 — L. 0m,29.
App. à M. Paul Zens.

NICOLLE (Victor-Jean)

(Paris 1754-1826)

611. — *Vue des restes du temple de la Concorde et d'une partie du Capitole, à Rome.*

Plume et aquarelle.
Signé.
H. 0m,197 — L. 0m,324.
École des Beaux-Arts.

612. — *Vue des coupoles de Sainte-Marie Majeure, prise de la Sabarra, à Rome.*

Plume et bistre.
H. 0m,169 — L. 0m,248.
École des Beaux-Arts.

613. — *Le Colisée à Rome.*

Aquarelle.
H. 0m,20 — L. 0m,32.
App. à M. X.

614. — *Lavandières.*

Encre de Chine.
H. 0m,12 — L. 0m,18.
App. à M. X.

615. — *Le Pont Royal et les Tuileries.*

Aquarelle.
Diam. 0m,07.

App. à M. Étienne Bignon.

616. — *Vue du Pont-Neuf.*

Aquarelle.
Diam. 0m,07.

App. à M. Étienne Bignon.

617. — *Le pont de la Concorde et le Palais du Corps Législatif.*

Aquarelle.
Diam. 0m,07.

App. à M. Étienne Bignon.

618. — *Vue de la Seine avec le Louvre et l'Institut.*

Aquarelle.
Diam. 0m,07.

App. à M. Étienne Bignon.

NOEL (Jean-Alexandre)

(1752-1834)

619. — *Marine avant l'orage.*

Gouache.
Signé : Noël.
H. 0m,76 — L. 0m,55.

App. à M. Paul Zens.

620. — *Bord de rivière.*

Gouache.
Signé : Noël 1790.
H. 0m,76 — L. 0m,55.

App. à M. Paul Zens.

NORBLIN de la GOURDAINE (Jean-Pierre)

(1745-1830)

621. — *Le Jardin des Tuileries, en 1808.*

Encre de Chine.
Signé : Norblin 1808.
H. 0m,36 — L. 0m,44.

Musée Carnavalet.

622. — *Vue du jardin des Tuileries.*

Encre de Chine.
Signé : Norblin 1807.
H. 0m,34 — L. 0m,42.
Musée Carnavalet.

OUDRY (Jean-Baptiste)
(Paris 1686-1755)

623. — *Bataille de coqs dans un paysage.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
Signé : J.-B. Oudry 1749.
H. 0m,30 — L. 0m,45.
App. à S. M. le Roi Manoël de Portugal.

624. — *La chasse du roi, près de Compiègne.*

Pierre noire et craie sur papier bleu.
H. 0m,282 — L. 0m,348.
École des Beaux-Arts.

625. — *Canal et portique de treillage dans les jardins d'Arcueil.*

Pierre noire et craie sur papier bleu.
Signé.
H. 0m,308 — L. 0m,467.
École des Beaux-Arts.

626. — *Paysage avec perron.*

Fusain et estompe avec rehauts de craie sur papier bleu.
H. 0m,318 — L. 0m,52.
App. à M. J. Masson.

OZANNE (Nicolas-Marie)
(Brest 1728-Paris 1811)

627. — *Port du Havre, vu de la citadelle sur le bassin du Roi.*

Plume et aquarelle.
Signé des initiales : N. O.
H. 0m,365 — L. 0m,65.
App. à M. Marius Paulme.

OZANNE (Pierre)

(Brest 1737-Brest 1813)

628. — « *Vue du pic de Ténériffe prise du jardin de M. Franqui....* »

Pierre noire et estompe avec rehauts de craie sur papier bleu.
Légende et signature.
H. 0m,39 — L. 0m,522.
App. à M. J. Masson.

PÂRIS (Pierre-Adrien)

(Besançon 1745-1819)

629. — *Les jardins de Cythère.*

Dessin à l'aquarelle sur trait de plume fait en vue d'un décor de théâtre.
H. 0m,31 — L. 0m,40.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

630. — *Fontaine de la villa Médicis.*

Aquarelle.
H. 0m,15 — L. 0m,15.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

631. — *Antiquités romaines rassemblées dans les jardins de la villa Lancelotti, à Velletri.*

Aquarelle.
H. 0m,17 — L. 0m,17.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

632. — *Antiquités égyptiennes réunies dans le même jardin.*

Aquarelle.
H. 0m,20 — L. 0m,17.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

633. — *Feuille de deux paysages; bords de rivière et port.*

Provient d'un album de l'artiste.
Sépia sur légère esquisse à la pierre noire.
H. 0m,27 — L. 0m,188.
App. à M. J. Masson.

PATEL (Pierre-Antoine)

(1648 ou 54-vers 1706)

634. — *Paysage.*

Gouache.
Signé : P. Patel 1687.
H. 0m,21 — L. 0m,27.
Galerie Borghèse (Rome).

635. — *Paysage.*

Gouache.
Signé : P. Patel 16...
H. 0m,21 — L. 0m,27.
Galerie Borghèse (Rome).

636. — *Paysage avec ruines.*

Pierre noire, aquarelle et gouache.
Signé.
H. 0m,256 — L. 0m,409.
École des Beaux-Arts.

PÉRELLE (Gabriel)

(Vernon-sur-Seine 1602-Paris 1677)

637. — *Vue d'un port (au verso, esquisse de paysage).*

Plume.
H. 0m,173 — L. 0m,286.
App. à M. J. Masson.

PÉRIGNON (A. Nicolas), l'aîné

(Nancy 1725-Paris 1782)

638. — *Vue d'un petit port de pêche, en Normandie.*

Plume et aquarelle.
Signé.
H. 0m,15 — L. 0m,227.
École des Beaux-Arts.

639. — *Vue du Tibre avec le pont et le château Saint-Ange.*

Aquarelle.
H. 0m,24 — L. 0m,375.
Musée de Besançon.

640. — *Vue de Naples.*

Aquarelle.
Signé : N. P. 1770.
H. 0m,24 — L. 0m,37.

Musée de Besançon.

641. — *Vue de Normandie.*

Encre de Chine.
H. 0m,16 — L. 0m,23.

Musée de Besançon.

642. — *Autre vue de Normandie.*

Encre de Chine et bistre.
Signé : N. Pérignon f.
H. 0m,16 — L. 0m,23.

Musée de Besançon.

PERNET (Jean-Henry-Alexandre)

(Seconde moitié du XVIIIe siècle)

643. — *Ruines avec colonnade, escalier et arc-de-triomphe.*

Aquarelle gouachée.
H. 0m,305 — L. 0m,24 (ovale).

App. à M. Alex. Doucet.

PEYRE (Antoine-François)

(1739-1823)

644. — *Paysage avec architectures.*

Plume et sépia.
Signé, daté 1760.
H. 0m,29 — L. 0m,27.

App. à M. H. Georges B. Lasquin.

PILLEMENT (Jean)

(1727-1808)

645. — *Quatre paysages.*

Dessins au crayon noir.
H. 0m,17 — L. 0m,25.
H. 0m,16 — L. 0m,25.
H. 0m,12 — L. 0m,16.
H. 0m,12 — L. 0m,16.

Musée de Poitiers.

PORTAIL (Jacques-André) (attribué à)

(Mort à Versailles en 1759)

646. — *Vue du parc et du château de Bellevue.*

Dessin à la plume.
H. 0m,39 — L. 0m,90.
Château de Versailles.

647. — *Le château de la Celle-Saint-Cloud.*

Dessin à la plume.
H. 0m,39 — L. 0m,90.
Château de Versailles.

POUSSIN (Nicolas)

(Les Andelys 1594-Rome 1665)

648. — *Scène mythologique.*

Plume et lavis.
H. 0m,346 — L. 0m,511.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

649. — *Diane* (?).

Plume et lavis.
H. 0m,349 — L. 0m,501.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

650. — *Etude d'arbres.*

Plume.
H. 0m,282 — L. 0m,219.
App. à S. M. le Roi d'Angleterre.

651. — *Paysage historique.*

H. 0m,30 — L. 0m,47.
Musée d'Orléans (Coll. Fourché).

652. — *Etude d'arbre.*

Sépia.
H. 0m,27 — L. 0m,37.
Palais de Longchamp (Marseille).

653. — *Le Ponte Molle, dans la campagne romaine.*

Lavis de bistre.
H. 0m,23 — L. 0m,373.
École des Beaux-Arts.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

654. — *Paysage classique.*

Plume et encre de Chine.
H. 0m,21 — L. 0m,285.
App. à M. G. Bellingham Smith.

655. — *Paysage avec architecture.*

Bistre et aquarelle.
H. 0m,27 — L. 0m,39.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

656. — *Paysage (vue d'Italie).*

Plume et encre de chine.

Signé en bas, à gauche.
H. 0m,24 — L. 0m,405.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

657. — *Scène avec personnages.*

Plume et encre de chine.
H. 0m,19 — L. 0m,25.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

658. — *Composition avec divers personnages.*

Plume et encre de chine.
H. 0m,18 — L. 0m,23.
Musée de Besançon (Coll. J. Gigoux).

659. — *Paysage.*

Plume et sépia.
H. 0m,18 — L. 0m,24.
Musée de Poitiers.

660. — *Paysage avec une rivière.*

Plume et lavis de bistre.
H. 0m,261 — L. 0m,185.
App. à M. J. Masson.

661. — *Paysage avec un tombeau.*

Plume, lavis de bistre et de jaune.
H. 0m,183 — L. 0m,308.
App. à M. J. Masson.

ROBERT (Hubert)
(1733-1808)

662. — *Vue de la grande fontaine de la villa d'Este, à Tivoli.*

Encre de Chine et aquarelle.
H. 0m,505 — L. 0m,65.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

663. — *Vue prise à Civita-Vecchia.*

Encre de Chine et légers rehauts d'aquarelle.
De l'écriture de Robert : « Portone fatto propetivo di Cevita-Vecchia ».
H. 0m,28 — L. 0m,23.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

664. — *Nymphée antique transformée en lavoir public.*

Plume et encre de Chine.
H. 0m,44 — L. 0m,31.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

665. — *La place Saint-Pierre, à Rome.*

Plume et encre de Chine.
H. 0m,15 — L. 0m,28.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

666. — *Moulin avec une écluse à double vanne.*

Sanguine.
H. 0m,286 — L. 0m,37.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris)

667. — *Terrasse formée par des ruines.*

Sanguine.
H. 0m,31 — L. 0m,43.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

668. — *Place Louis XV avec le pont tournant des Tuileries.*

Sanguine.
Signé : Robert f.
H. 0m,325 — L. 0m,45.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

669. — *Terrasse d'une villa avec deux escaliers.*

Sanguine.
H. 0m,38 — L. 0m,54.
Musée de Besançon (Cabinet A. Pâris).

670. — *Une terrasse avec loggia sous les arbres.* (*Au fond, le dôme de Saint-Pierre.*)

Crayon noir.
Inscription de la main de A. Pâris : « Robert ».
H. 0m,19 — L. 0m,15.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

671. — *Etude d'arbre avec une coupole d'église en perspective.*

Sanguine.
Inscription de la main de A. Pâris : « Robert ».
H. 0m,36 — L. 0m,27.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

672. — *Un guerrier et deux femmes conversant sur des ruines.*

Sanguine.
Signé : Robert, le 8 janvier 1767.
Diam. 0m,27.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

673. — *Escalier dans un jardin.*

Aquarelle.
Signé : Robert.
H. 0m,30 — L. 0m,34.
Musée de Montargis.

674. — *Jardin d'une villa, à Frascati.*

Encre de Chine et sanguine.
H. 0m,34 — L. 0m,45.
Musée d'Orléans.

675. — *Vue de Rome.*

Sanguine.
Signé.
H. 0m,46 — L. 0m,35.
Musée des Beaux-Arts du Havre.

676. — *Soubassement d'un palais.*

Dessin à la plume, teinté à la sépia et rehaussé d'aquarelle.
Signé : H. Robert, 1776.
H. 0m,33 — L. 0m,43.
Bibliothèque de l'École Polytechnique.

677. — *Le mendiant et le perroquet.*

Aquarelle.
Signé : H. R.
H. 0m,45 — L. 0m,367.
App. à M. le Dr Daniel Hally-Smith.

678. — *Paysage.*

Sanguine.
H. 0m,41 — L. 0m,525.
App. à M. Richard Owen.

679. — *Ruines avec une fontaine et personnages.*

Aquarelle.
Signé : Robert.
H. 0m,345 — L. 0m,445.
App. à M. Richard Owen.

680. — *Paysage avec ruines d'un temple.*

Sanguine.
H. 0m,41 — L. 0m,525.
App. à M. Richard Owen.

681. — *Ruines des bains de Trajan, à Rome.*

Sanguine.
H. 0m,425 — L. 0m,567.
App. à M. Archibald G. B. Russell, Lancaster Herald (Londres).

682. — *Tivoli.*

Aquarelle.
H. 0m,25 — L. 0m,43.
App. à M. Walter S. M. Burns (Londres).

683. — *Arc-de-triomphe à Saint-Rémy.*

Sépia.
Signé : Robert 1783.
H. 0m,325 — L. 0m,415.
App. à M. S. S. Bond (Londres).

684. — *Chute d'eau sous un pont.*

Sanguine.
H. 0m,32 — L. 0m,46.
Musée de Valenciennes.

685. — *Escalier monumental.*

Sanguine.
H. 0m,29 — L. 0m,36.
Musée de Valenciennes.

686. — *Ruines avec figures.*

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.
Signé : Robert.
H. 0m,39 — L. 0m,30.
Musée de Valenciennes.

687. — *Les jardins de la villa Mattei (Rome).*

Sanguine.
H. 0m,45 — L. 0m,35.
Musée de Valenciennes.

688. — *Ruines romaines avec fontaine et statue.*

Sanguine.
H. 0m,32 — L. 0m,40.
Musée de Valenciennes.

689. — *Jardins du Prince Negroni.*

Sanguine.
H. 0m,30 — L. 0m,42.
Musée de Valenciennes.

SARRAZIN (Jean-Baptiste)

(XVIII[e] siècle. Exposa au Salon de 1791 à 1793)

690. — *Paysage avec église en ruines.*

Encre de Chine.
Signé : Sarazin 1783.
H. 0[m],259 — L. 0[m],365.

App. à M. J. Masson.

SUVÉE (Joseph-Benoit)

(Bruges 1743-Rome 1807)

691. — *Vue d'une partie du Forum prise du Palatin.*

Sanguine.
H. 0[m],44 — L. 0[m],32.

App. à M[me] Darier.

692. — *Ruines du Colisée.*

Sanguine.
H. 0[m],615 — L. 0[m],48.

App. à M[me] Darier.

SWEBACH (Jac.-Fr.), dit FONTAINE

(1769-1823)

693. — *Paysage.*

Sépia.
H. 0[m],11 — L. 0[m],19.

Musée de Poitiers.

THIAN

694. — *Vue de la terrasse de la villa Médicis sur la campagne romaine.*

Lavis de bistre teinté de rose sur trait de plume.
Signé : Thian 1791.
H. 0[m],49 — L. 0[m],92.

App. à M. Louis Dumoulin

THIENON (Claude)

(Paris 1772-1846)

695. — *Paysage avec trois pins parasols.*

Sépia.
H. 0[m],18 — L. 0[m],27.

Musée d'Orléans.

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

(Toulouse 1750-Paris 1819)

696. — *Vue de Rome.*

Encre de Chine.
Signé : P. V. 1791.
H. 0m,26 — L. 0m,39.

Musée du Havre.

697. — *Vue de Rome.*

Encre de Chine.
Signé : P. V. 1791.
H. 0m,26 — L. 0m,39.

Musée du Havre.

VARENNE

(Seconde moitié du XVIIIe siècle)

698. — *Paysage animé de personnages.*

Gouache.
Signé : Varenne 1799.
H. 0m,505 — L. 0m,665.

App. à M. X.

VERNET (Carle)

(1758-1836)

699. — *La bataille d'Arcole, 17 novembre 1796.*

Plume et sépia.
H. 0m,35 — L. 0m,70.

Château de Versailles.

700. — *Les Marionnettes.*

Gouache.
Signé : Carle Vernet.
H. 0m,24 — L. 0m,39.

App. à M. Camille Gronkowski.

VERNET (Claude-Joseph)

(1714-1789)

701. — *Le temple de la Sibylle à Tivoli.*

Lavis d'encre de Chine.
H. 0m,262 — L. 0m,379.

École des Beaux-Arts.

702. — *Paysage de Provence.*

Encre de Chine.
Signé : J. Vernet f.
H. 0m,25 — L. 0m,35.
Musée d'Orléans (Coll. Fourché).

703. — *Les laveuses.*

Lavis d'encre de Chine, sur légère esquisse à la pierre noire.
Signé : Vernet invenit 1749.
H. 0m,345 — L. 0m,235.
App. à M. J. Masson.

704. — *Le pêcheur à la ligne* (*pendant du précédent*).

Lavis d'encre de Chine sur légère esquisse à la pierre noire.
Signé : Vernet invenit 1749.
H. 0m,347 — L. 0m,236.
App. à M. J. Masson.

VIEN (Joseph-Marie)

(Montpellier 1716-Paris 1809)

705. — *Vue du Campo Vaccino, à Rome.*

Mine de plomb.
Signé : Vien 48 Roma.
H. 0m,16 — L. 0m,22.
App. à M. Maurice Magnin.

VINCENT (François-André)

(1746-1816)

706. — *Avenue des jardins de la villa Negroni.*

Sanguine.
Inscription de la main de A. Paris : « Vincent ».
H. 0m,25 — L. 0m,17.
Bibliothèque de Besançon (Cabinet A. Pâris).

707. — *Paysage.*

Sanguine.
Signé : Vincent f. R. 1773.
H. 0m,27 — L. 0m,40.
Musée d'Orléans.

708. — *Un golfe en Italie.*

Aquarelle sur trait de plume.
Signé : Vincent.
H. 0m,248 — L. 0m,425.

App. à M. J. Masson.

VLEUGHELS (Nicolas)

(Paris ou Valenciennes vers 1669-Rome 1737)

709. — *La vanne.*

Plume et aquarelle.
Daté par l'artiste : « Ce jour de Saint Michel 1723. » et annoté au verso : « Orig. di monsieur Fleugle directore dell' Acad. Reale di Francia in Roma facone l'anno 1723. »
H. 0m,207 — L. 0m,149.

App. à M. J. Masson.

VOLAIRE (le chevalier Jacques-Antoine)

(Toulon ou Nantes vers 1735-Naples vers 1820)

710. — *Bords de rivière avec un port.*

Encre de Chine sur légère esquisse à la pierre noire.
Au verso, inscription ancienne : « Volaire ».
H. 0m,369 — L. 0m,52.

App. à M. J. Masson.

WATELET (Claude-Henri)

(Paris 1718-1786)

711. — *Moulin au bord d'une rivière.*

Plume.
Signé : Watelet del. 1773.
H. 0m,154 — L. 0m,155.

App. à M. J. Masson.

WATTEAU (Jean-Antoine)

(Valenciennes 1684-Nogent-sur-Marne 1721)

712. — *Paysage.*

Sanguine.
H. 0m,22 — L. 0m,34.

App. à M. X,

713. — *Paysage avec un pont.*

Sanguine.
H. 0m,21 — L. 0m,345.

App. à M. Carle Dreyfus.

WATTEAU (François-Joseph)

(Valenciennes 1758-Lille 1823)

714. — *Famille villageoise.*

Sépia.
H. 0m,366 — L. 0m,227.

App. à M. Richard Owen.

WATTEAU (Louis-Joseph)

(Valenciennes 1731-Lille 1803)

715. — *La récolte du houblon.*

Aquarelle.
Signé.
H. 0m,172 — L. 0m,26.

App. à M. Archibald G. B. Russell, Lancaster Herald (Londres).

WILLE (Pierre-Alexandre)

(1748-1821)

716. — *Moulin de la fontaine de Véron.*

Sanguine.
Signé : P. A. Wille 1769.
H. 0m,23 — L. 0m,358.

App. à M. H. Georges B. Lasquin.

TAPISSERIES

Prêtées par le Garde-Meuble National

Tenture dite
Les Mois ou les Maisons Royales

EXECUTÉE PAR LA MANUFACTURE DES GOBELINS de 1673 à 1682

717. — *Château de Saint-Germain ; « Le roi à la promenade avec les dames » (mai).*

H. 4m,00 — L. 6m,30.

718. — *Château de Chambord : « Une Marche du Roi » (septembre).*

H. 4m,05 — L. 6m,65.

719. — *Château des Tuileries : « Une Promenade du Roi » (octobre).*

H. 4m,00 — L. 6m,40.

720. — *Château de Blois : « Une Promenade du Roi » (novembre).*

H. 4m,10 — L. 6m,40.

Tenture des *Chasses de Louis XV*

EXÉCUTÉE PAR LA MANUFACTURE DES GOBELINS de 1736 à 1747

(D'après les Cartons d'Oudry)

721. — *La mort du cerf aux étangs de Saint-Jean (Compiègne).*

H. 4m,25 — L. 5m,05.

722. — *La meute des chiens courants.*

H. 4m,25 — L. 3m,55.

5863. — Paris. Imp. Crété.

N° 209. — Nic. Poussin. — *Femme de Mégare découvrant les cendres de Phocion.*
(App. à M. le comte de Derby.)

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

N° 281. — NIC. POUSSIN. — *Le Triomphe de Pan.*
(App. à M. Paul Jamot.)

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

N° 453. — CLAUDE GELLÉE. — *Étude d'arbres et personnages dansant.*
(App. à S. M. le Roi d'Angleterre.)

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
SOUTH KENSINGTON MUSEUM

N° 460. — CLAUDE GELLÉE. — *Vue de Tivoli.* (App. à M. le vicomte Lascelles.)

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
S. KENSINGTON MUSEUM

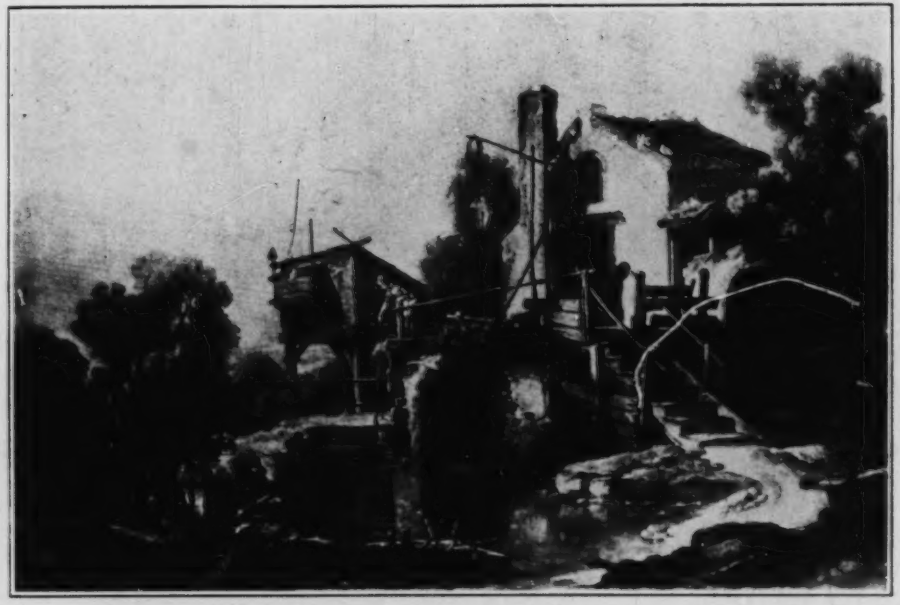
Nº 350. — ANTOINE WATTEAU. — *Fiançailles et Bal champêtre.*
(Musée du Prado, Madrid.)

LIBRARY

N° 245. — PATER. — *Une Fête champêtre.* (App. à Sir Joseph Duveen.)

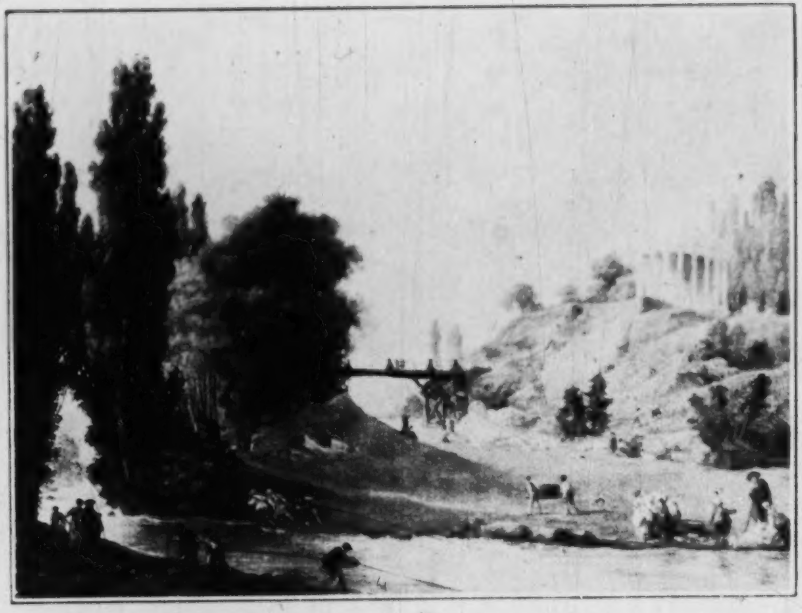
N° 109. — FRAGONARD. — *La rentrée du troupeau.* (App. à M. le marquis d'Harcourt.)

VICTORIA ANTIQUARIES
LIBRARY
STATE MUSEUM



N° 21. — FRANÇOIS BOUCHER. — *Paysage.* (Musée d'Orléans.)

LIBRARY



N° 299. — HUBERT ROBERT. — *Vue des jardins de Méréville.*
(App. à M. le comte Alexandre de Laborde.)

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

N° 601. — LOUIS MOREAU. — *Le Pavillon rouge.*

(App. à M. Veil-Picard.)

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
SOUTH KENSINGTON

N° 327. — JOSEPH VERNET. — *Paysage animé.* (Musée de Nantes.)

LIBRARY

N° 59. — COROT. — *Tivoli vu de la villa d'Este.* (App. à M. Ernest Rouart.)